

The background of the cover is a vibrant, child-like drawing. It features a blue and green globe on the left. Several children with simple, smiling faces are depicted around the globe. To the right, there are stylized trees with green foliage and red, heart-shaped fruits. The entire scene is set against a dark, textured background.

地球日 50 週年倡議

台北樹都運動

徵文比賽得獎作品集

關於「台北樹都」運動

「一個樹木無法變老的城市，不可能成為人類宜居的城市」，樹的價值大家必然知道，但真正重視樹木權益，讓樹木得以安養天年的城市，又有幾座？

我們認為，樹木是幫助城市對抗氣候變遷的最佳夥伴，除了固碳制氧、調溫節能、涵養水源、創造海綿空間外；從「符號學」的角度，樹木也是城市傳遞環境平權、世代觀念的象徵，因為無論貧富或是各種動植物，都可以享受到樹的遮蔭與各式生態效益，是留給未來世代最重要的城市自然資產。

但很可惜的，依據本會估計，除去周邊山區與河濱等自然保留區，台北市的平地地區，每個人享有樹冠覆蓋率，僅占全市平地面積 116.9 平方公里的 1.3%，更有超過 3 成法定公園綠地與休憩面積未依法開闢。

2020 年是台北建市一百周年。這座百年城市在一代代人的經營下，發展成現在的樣子，下一個百年我們期待的樣貌，又是如何？

前人種樹後人乘涼，今天種樹，每個人都可以是前人，一起為下一代打造「台北樹都」。

為此，2020 年環境品質文教基金會在台北，我們所在的城市，發起這場「樹的市民運動」，我們稱之為「台北樹都運動」，希望能為台北市的樹木爭取生存權利，也為市民創造更多寶貴的綠色資源；本次繪畫及徵文比賽，正是關心台北市的具體行動。

讓我們一起這些優秀作品喝采，也期待未來有更多作品參與，展現才華，既護樹，也愛我們自己的城市。

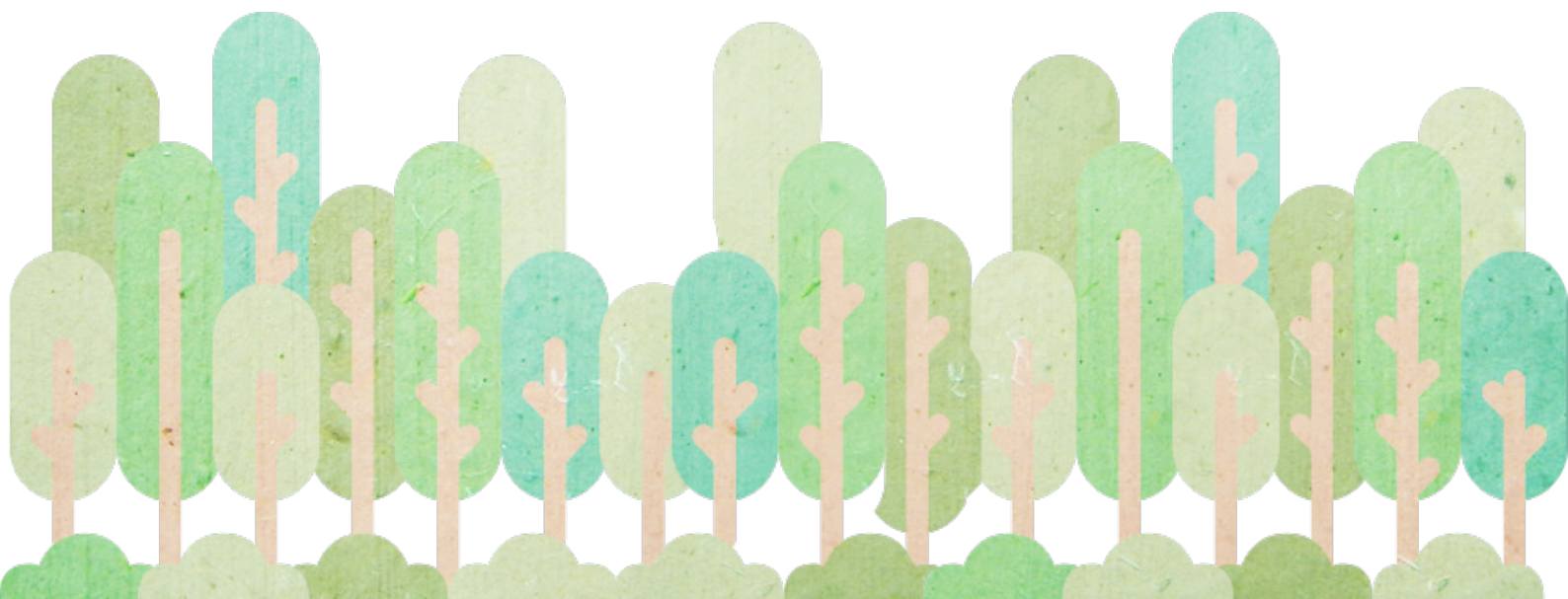
台北樹都運動：三大訴求

- (1) 台北市簽署國際綠十字組織 (Green Cross International, GCI) 所倡議，聯合國教科文組織決議支持之國際宣言 - 地球憲章 (Earth Charter)，認同尊重生命理念。
- (2) 台北市承諾每年種 5 萬棵樹，2030 年之前種 50 萬棵樹；許下 2050 年種 150 萬棵樹 宏願。
- (3) 台北市成為亞洲第一個立法承認樹木權利的城市，草擬「樹權自治條例」。

關於國際綠十字台灣 (GCI Taiwan)

1993 年蘇聯前總統戈巴契夫於所成立的國際綠十字組織 (Green Cross International)，是一個由全球共 30 個在地國家組織 (National organizations) 所組成的網絡，也是一個將焦點放在安全、貧窮和環境三者間關係的世界性組織。

2007 年，國際綠十字組織與本會商議成立「綠十字台灣」(GCI Taiwan)，由環境品質文教基金會代理該組織在台各類活動，協助將環境保護與永續發展理念推廣至華文世界。





目錄 Contents

國小散文組

特優

- 洪馥廷 - 我與樹的故事 / 台北市福德國小 1

優等

- 林奕嬋 - 鋼琴前的樹 / 台北市大直國小 3
- 馮子凌 - 讓櫟子回家 / 台北市大直國小 5
- 謝珈榆 - 女孩與樹 / 台北市萬大國小 7

佳作

- 朱品綾 - 那片松 / 台北市薇閣國小 9
- 沈翔思 - 我與樹的故事 / 台北市建安國小 11
- 陳郁翰 - 我那永恆的樹 / 台北市市大附小 13
- 陳柔妘 - 都城綠「憶」 / 台北市薇閣國小 15

國中散文組

特優

陳羿寧 - 古意之白，千層之深 / 台北市大直國中 17

優等

王譽恩 - 敦化南路下的青春記事 / 台北市復興實驗高中國中部 19

蔡依庭 - 生活中的樹 / 台北市東山國中 21

佳作

宋志清 - 紅撼綠 / 台北市大直國中 23

李宥霖 - 生活中的樹 / 台北市龍門國中 25

廖柏豪 - 生活中的樹 / 台北市東山國中 27

高中散文組

優等

林宜叡 - 台北城裡的花事情緣 - 木棉花 / 台北市東山高中 29

楊舒涵 - 憶 / 台北市萬芳高中 30

高中新詩組

優等

李苡蕙 - 台北、樹、人 - 木棉花 / 台北市中山女中 37

我與樹的故事 / 洪馥廷

台北市福德國小 / 六年級

有一位沉默的守護者，每天起得比太陽還早，睡的比月亮還晚。靜靜地佇在一角，以傲然挺立的姿態，努力為你製造每日必須的新鮮空氣；在炎熱的夏天裡供給你一塊涼蔭；再以一身隨四季變換的經典不敗款時尚綠衣裳，時而倨傲裝酷，時而隨風婆娑起舞的演繹著，用以舒緩你的眼球；調息你的呼吸；沉澱你的心靈，無償地提供服務。你猜到了嗎？那就是樹。

我有一棵自己的樹，那是我四歲時母親陪同，將吃完水果後的種子種下。沒想到真的萌出新芽，讓我欣喜不已，開始時興致盎然全心呵護，但之後我卻慢怠輕忽它。母親常提醒我澆水，但是我灌溉的次數卻寥寥可數，全交由母親代理。時至今日，八年時光荏苒，我從稚孩已長成一個小大人的模樣，樹卻只有我半人高，我才了解到，原來一棵樹的長成是如此不容易。古云：「前人種樹後人乘涼」原來就是這道理。

母親還告訴我，樹有很多的故事，在我學校操場角落那棵大橡樹，在她三十多年前初入小學時就已經存在，橡樹盤據校園一隅，赤褐色的樹皮搭配長橢圓形大而厚的深綠色葉片，即使是艷陽天仍舊可形成一片涼爽的綠蔭。而樹齡已不可考，但由粗壯的枝幹及高度來研判，確實有一把年紀。特別的是，它像旁延伸的樹枝，向下長出如鬚鬚般的氣根落到了地面，吸收了土地養分，也壯硬了氣根，持續向下紮根。一步步穩紮穩打地，向外拓展版圖，像是要往旁邊移動一般，說它是會走路的樹一點也不誇張。

母親說她小時候最愛與同學們在橡樹下的溜滑梯遊玩，在操場上奔跑後到樹下遮蔭成涼。如果樹會說話，它會告訴你，它見證過你母親的成長歷程。看著它想像著母親與我同齡時的青澀模樣，在同一個操場上奔跑，在同一塊綠蔭下歇涼，大橡樹像是一個具責任感又穩重的長者，靜靜地屹立在一隅，經歷過無數風雨，感悟著四季炎涼，於悠悠天地間走過不同的時空，守護著這塊操場，默默地記憶著我們的故事，而這棵橡樹，也成為我們母女倆美好的共同回憶。

此時再回過頭來看我的小樹，成長速度雖緩，以我有限的時間或許無法看著它長成參天巨木，但在追求用生命燃燒出蒼穹火光的過程中，它卻能陪著我見證，並站在時光的軌道上，繼續陪伴我的後代家族一同成長、茁壯。

寫作理念：

樹就在我們的身邊，每日為我們製造新鮮空氣；在炎夏帶來涼爽樹蔭；勤生綠葉美化環境讓人忘卻憂愁煩惱，但是人們卻不曾注意，甚至忽略、遺忘。每每颱風過後總是會折損一些城市的樹，但最可怕的，是人們為了利益而與樹爭地，濫砍濫伐，殊不知傷樹亦會傷己，希望透過一篇我與樹的故事，讓大家回想起來樹木帶給人們的珍貴美好。



鋼琴前的樹 / 林奕嬋

台北市大直國小 / 六年級

每當我站在家門口前的庭院裡，看著柳樹被歲月刻蝕的樹樁時，總會想起這裡曾有一棵又高又大的老柳樹。

初春時，柳樹冒出嫩綠色的枝桠；柳枝隨風飄揚著，洋溢著春天的氣息。清晨的露珠兒點綴在細長的枝條上，在晨曦的映照下晶瑩剔透，小鳥兒們就像是小孩子們一樣，快樂的在樹梢間唱歌、嬉戲，無憂無慮，為柳樹增添了許多生氣。而我就是在這棵樹下認識五色鳥的，至今想起來仍感到興奮不已。

柳樹旁有一個小小的荷花池，在夏日的午後，柳樹隨風擺動，荷花搖曳生姿，那真是一副美麗動人的圖畫！我們常在樹蔭下打羽毛球，每當羽毛球卡在樹上時，他總是親切的搖一搖樹枝，把羽毛球還給我們。我們在玩吹泡泡時，泡泡被陽光照耀得像一顆顆水晶球，在樹枝間飛舞，好像在舉行一場熱鬧的嘉年華會。

夜晚，當月光從樹梢間灑落在荷花池上，青蛙們登上了舞台，開始了一場大合唱，表達著對柳樹的喜愛，柳樹也發出「沙——沙——」的聲音回應他們，我常駐足在此，欣賞這美妙的樂章，頓時暑氣全消。

秋天到了，是颱風最多的季節，雖然颱風吹斷了他的枝條，但是不用過多久，他又會發出新的枝葉，他是那麼的不畏風雨，屹立不搖，展現出了自然的奧妙。

最冷的冬天裡，其他樹的葉子都掉光了，唯有大柳樹不畏嚴寒，露出堅毅、樸實的性格，站在寒風中，搖曳著看似柔弱的柳枝，內在卻堅韌不屈。

柳樹展現了他寬厚、包容的心胸，不畏風雨堅韌不拔的個性，這些都在默默教導著我。

她告訴我要打開胸襟，視野才會更開闊，才能學得更多，他也教導了我，遇到失敗挫折時，要有面對問題的勇氣，積極地克服困難。最重要的是他讓我明白了「處處皆學問」的道理，凡事都要仔細的觀察，用心的體會，認真的思考，就可以發現到許多大自然所蘊含的「真」、「善」、「美」。

去年，這棵柳樹因為害蟲蛀蝕，被砍掉了，即使大柳樹已經離開了，但是只要我看到他留下的樹樁時，心裡都會想起這棵柳樹。他留給我的啟示以及他那綠油油的柳枝、粗大的樹幹，還有我們在樹下遊玩的歡樂時光，永遠烙印在我心中，我永遠愛他。

寫作理念： _____

在四年成長中，大樹與我在生活中所發生的點點滴滴，與大樹和夢裡的大樹做一個對比，而發現夢裡的樹和大樹是有關連的，到最後再跟樹做一個結束...



讓櫟子回家 / 馮子凌

台北市大直國小 / 四年級

從古至今，蓊鬱森林蒼翠樹木在地球上一直扮演著保護生態的重要角色，它是土地的肺可以清潔空氣，釋放出對人體有益處的芬多精，濃密樹蔭能調節溫度吸收太陽輻射熱，提供生物良好的庇蔭，城市裡高樓大廈密佈，種植樹木更可以發揮調節局部氣候降低溫度的作用，號稱都市冷氣機。綠化地球是每一個人需盡心盡力去承擔的使命，非常遺憾的是人類濫墾濫伐森林，使地球面臨生態浩劫。

兩年前我和媽媽參加「守護烏來泰雅爺爺的森林，護育短尾葉石櫟的種子成為樹苗。」，發起人是我的夜觀老師—廖鎮洲老師，我和母親領回了許多殼斗種子，經過清水浸泡數天後，浮在水面上的種子，老師說是空包彈不能使用，剩下的殼斗種子我用濕布擦乾淨在泡水保持濕潤，並且準備水苔，將種子埋入，老師叮嚀兩天要翻一翻種子，模仿松鼠翻土的動作，維持適當的水氣幫助它發芽，我每次都很努力地翻它，可是，它們一直在睡覺，甚至還發霉，但我不氣餒繼續用心照顧小小種子。

在育苗的這段期間，我跟著廖老師夜觀，檢到了三顆剛發芽的青剛櫟的小寶寶，老師叫我帶回家陪伴短尾葉石櫟的小寶寶，漫長的等待始終沒有發芽！老師安慰說：「每顆種子醒來的時候不一樣，我們要耐心地等它破土而出，就好像父母照顧我們需要花費十足的愛心與耐性。」沒想到過了一個禮拜，我的第一顆種子終於冒出嫩綠的小芽！真是皇天不負苦心人。為了取得母樹地下根菌，促進樹苗的成長。廖老師特別請來屏東大學王均琍榮譽教授，將適合喬木使用的菌根菌一同混合和陽明山土與腐植土，讓大家以這些土壤來種植櫟子，我和媽媽領回土壤，將短尾葉石櫟種子和三棵青剛櫟寶寶種下，我在心中偷偷告訴自己務必要好好照顧它們，等待它們茁壯的時機成熟，將它們送回故鄉—烏來。

今年的四月，終於傳來了好消息，廖老師通知我們在秋天時將欖子寶寶送回烏來，青剛欖寶寶送回外雙溪，我好開心期待著這一天趕快到來。

在照護育苗的這些日子，我才深深體會生態復育種植樹木其實很辛苦，為了我們生存的這篇純淨土地更為了生生不息的地球，全體人類需要致力於節約能源，保護地球與森林，共同創造美好新世紀。

寫作理念：

2018 年 12 月 19 日，我和媽媽參加了「守護烏來泰雅爺爺的森林，護育短尾葉石欖的種子成為樹苗。」的活動，我拿了 86 顆種子回家，育苗了 65 顆，每天像松鼠一樣的翻土的動作，細心照顧它們，最終只有一顆發芽，我才深深體會生態復育種植樹木其實很辛苦，為了我們生存的這片純淨土地更為了生生不息的地球，全體人類需要致力於節約能源，保護地球與森林，共同創造美好新世紀。



女孩與樹 / 謝珈榆

台北市萬大國小 / 六年級

我，今年九十歲，我最好的朋友是一個比我小很多歲的女孩，我，不是人，我，也不是那些可愛的小動物，我，到底是什麼？

記得那年夏天，女孩的祖父和祖母一起來到這，親手按下我「生命的開關鈕」，從此開啟了我人生的旅程。隨著時間流逝，在我七十歲那年，女孩走入了我的生命中，從此和我結下了不解之緣。

那天，女孩一如往常的來到我身邊，頭低低的一言不發。突然，女孩大叫一聲，崩潰的哭了，一邊哭一邊抱怨著生活的種種困難和不悅的心情；說完竟開始對我拳打腳踢。但我並沒有生氣，因為我聽完女孩的故事後，醒悟到，原來我的人生是這麼輕鬆，女孩實在太可憐了！不知道是因為找到「情緒發洩口」還是怎樣，女孩開始每天都會來找我吐吐苦水，這大概已經成為我倆的日常，就像每天起床都得刷牙洗臉一樣在平凡不過了。

即使女孩上了大學，交了新朋友，也還是會常來，甚至，還帶上新朋友一起來聊天，雖然女孩並不是和我聊天，但看著女孩開心的笑容，我心裡也是挺欣慰的。可待女孩兒出社會後，因為工作繁忙，來找我談心的次數大大減少了許多。

我開始想念和女孩相處的時光，記得有一次，女孩的朋友問道：「為什麼妳這麼喜歡這裡？」女孩回答：「葉子是大楊樹最美麗的景致。妳看，樹梢上翠綠的葉子，陽光在上面跳舞，那樣的明亮，簡直可以和藍天媲美了！妳再看，那下面背著陽光的葉子，好像是最沉穩的人，不炫耀自己的外表，而是心甘情願地把深綠色一塵不染地彰顯出來，使人感到生命這般美好！」

抬頭望去，無數的葉子密密麻麻，滿眼都是青春的感覺。葉子離不開枝幹，那粗壯的樹枝斜著向外伸展，是大樹有力的手臂，托起了繁茂的枝葉。

在這裡，除了可以和它吐吐苦水，看到這樣的景致，其實心裡也能平靜許多呢！」是的，到這邊，我想你們已經知道了，我，是一棵大楊樹。

其實，幾天前，啄木鳥醫生和我提過，下個月，我將被移除，這使我消沉了幾天，並不是因為我的生命即將結束，而是我已經半年沒見到女孩了。明天，我將步入生命的終結，我心想：「是人類先按下我生命的按鈕，開啟了我生命的旅程，如今，人類又再度按下按鈕，只不過，這次是按下了關閉鈕…。」在日落時分，女孩踩著夕陽出現了，只見女孩和那些工作人員激動的辯論著…不多時，女孩垂頭喪氣的來到我面前坐下來…。

這天，女孩和我談了一整夜，並慎重的和我道別，留下了一滴眼淚…

寫作理念：

都市裡生活空間很狹隘，每天我有煩惱與心事時，常常想要找一個無人的角落，來宣洩一下情緒，但都市為了建造高樓大廈，將許多老樹砍掉，使得都市裡幾乎沒有樹木，所以我創造了一棵樹，透過它和女孩的交流、互動，來點出現代社會人與人之間的疏離與冷漠，透過接近大自然，找回一絲溫情。



那片松 / 朱品綾

台北市薇閣國小 / 五年級

小時候在美國生活了幾年，認識了許多華裔好朋友，我們一起拜訪名勝古蹟，一起遊玩各式樂園，上山下海，走南闖北，而我最喜歡的活動便是露營了。

還記得那年的十月連假，大人們趕在營地年度休營關閉前又安排了當年的最後一次露營活動。我們一家載著滿車大大小小的露營用具便懷著愉快興奮的心情上山了。我們依約前往位於海拔兩千公尺高的營地，那是一個有著大片松樹林的露營區。

我們已在這個營區露營了多次，因此雖然山路蜿蜒曲折，但媽媽駕輕就熟，我們很順利地便抵達了目的地。我們依照慣例，在事先預定好的營區搭好帳篷，等待朋友們陸續抵達。小孩們會繞著營地嬉戲、玩各種戶外活動，累了就靠著大松樹休息，大人們會邊聊天邊準備午餐和晚餐，午餐通常都是媽媽們做的漢堡、三明治，晚餐幾乎都是豐盛的火鍋，山上夜晚的溫度會急遽下降，在那冰冷的天氣裡，一邊吃著熱呼呼的晚餐，一邊細細品味山上各種怡人的風景，同時感受朋友之間溫度的友誼，胃暖了，心也暖了。

每次上山，我最期待吃完午餐的時刻了。為了晚上的營火，大人們會在午餐後趁著太陽還沒下山的時候帶著我們一群孩子爬到更高的松樹林撿木材和松果。我永遠忘不了第一次看見那片松樹林的震撼景象。每棵松樹都是巨型的聖誕樹，都有三、四層樓那麼高，而從他們身上掉下來的松果，則是幾乎和我的頭一樣大！

我常痴痴地望著松樹，他樸實無華，不論生長在山谷，還是生長在山頭，獨自傲立，還是與眾樹為伴，都如此堅定不移，蒼勁優雅的樹形不帶丁點裝飾打扮。就算是幾年、幾十年、甚至上百年了，經歷無數次風吹雨打，樹皮粗糙斑駁不堪，他依舊那麼穩固、結實、莊嚴，比起那些華麗卻嬌嫩柔弱的小花小草，更能讓人持久的注目，小小年紀的我，發自內心，敬佩松的堅忍不拔。

我總會忍不住去摸摸它那陳舊的樹皮，靠在他的樹幹上，彷彿聽到了他的心跳，聽到了他的傾訴，傾訴著我們人類的所作所為。他說他真不懂，他不懂為什麼樹木為我們付出那麼多，卻得到這樣的回報。他們盡忠職守，努力地維持這個世界的生態平衡，卻依然擋不住人類的濫墾濫伐。

樹木源源不斷的為我們製造氧氣，樹根加固土壤防止土壤流失，樹木阻擋並過濾空氣中的粉塵，樹木還降低並阻擋噪音，樹木又提供營養的堅果與水果，夏天時樹葉遮蔽陽光產生綠蔭；冬天時樹葉凋零，讓陽光得以照進家中，讓室內變得溫暖。

我們要珍惜大自然的資源，樹木與樹林都是上天給予人類的恩賜，讓生活在水泥叢林中的我們，得以有一塊能夠大口呼吸的寶地。希望當我有了下一代的時候，我的孩子還能看到這麼大一片松樹林，自在悠然地徜徉在其中。

如今，我無法再次回到那片松樹林；無法再次遇見那些松樹；無法靠在他們粗壯的樹幹上休息；無法坐在他們茂盛的樹蔭下乘涼，但是我知道，那片松樹林藏著許多人快樂又深刻的回憶，也同時刻劃著我永遠的童年記憶。

寫作理念：

我一直對那片松有著清楚的印象，即使已經過了好幾年了。每次我看到松樹，總會被牠美麗的內在深深吸引，其實每棵松都經過時間的醞釀，才能如此堅忍不拔。我很佩服松樹，因此寫了一篇作文，以之前去露營的松樹林當作發想。



我與樹的故事 / 沈翔思

台北市建安國小 / 六年級

走進山谷，溯溪越河，頂峰之下，山巒起伏綿延不絕。針闊葉混和林、檜木林、冷杉林，和玉山圓柏林，隨著海拔高度依序而生，它們猶如「綠色毛毯」，覆蓋著雪白色的大地，匯聚成壯闊的樹冠。這些雄偉的景色，與日月同輝已超過三千年，這三千年來，不知歷經了多少冰雪試煉，才得以在這群山之巔、凌脈之線，形成現在的森林樣貌。所以，我要更加愛護這些「綠色毛毯」。

新春的來臨，我們走向森林，無數的花朵共沐著一片陽光，為我們張開新的羽翼，沿著它們芬芳的氣息，前方，美麗的初春已鋪開金色的路，櫻花樹也披上了新衣，站在兩旁搖著歡迎的花束，迎接我們踏進有著許多新生命的「綠色」世界…。

櫻花樹：是春天最漂亮的木本植物，當徐徐的微風吹來時，就會如此浪漫的櫻花片吹落在地，如同雪一樣白的迷你型花瓣，就彷彿春天下了一場「櫻花雨」一般，夢幻美麗，是多麼討人喜愛阿！當我抱著那一棵棵櫻花樹時，樹梢上的嫩枝輕輕地劃過我的臉頰，心中是那麼甜蜜；那麼甜美，能親近這些樹木真是太好了！

夏天是畢業的季節，「紅火楹」也靜靜的站在一旁，聽著各位離校生動人的畢業感言：「時光如水，轉眼間，短暫而豐富多彩的小學生已在身邊驟然流逝，在即將畢業的離校之際，我的心中充滿了對同學的不捨以及對學校老師們的感激之情。也許，畢業後我們相會不能，即使偶然的相遇，也得離去匆匆。只願在未來的日子裡，能微微的遞來一個笑容，讓如今的歲月留存心底。也許我們還將作為校友返回母校，一起共創回憶」。

我撫摸著鳳凰木（紅火楹）粗壯的樹幹，即將要畢業了，我心裡有無數個不捨，離情依依，希望我以後還能夠再見到「紅火楹」。

中秋時節，台灣山上處處可見紅橘色的楓樹，每當我去賞楓時，成群的楓林就宛如一大片火海一樣，震撼人心，楓葉不斷的飄落在我的肩上，當我撿起它時，完美的弧線浮現在我眼底，於是我躺了下來，只聽「沙沙沙……」哇——一陣清風帶來了「楓雪」，我聞了聞，頓時一股楓香就鑽進我鼻子裡了，那股香氣，至今還是難以忘懷阿！

嚴酷的冬季慢慢降臨，高山上筆直參天的冷山林裡，寂靜得連動物取食的聲音都清晰可聞，散發他們冬季黑森林的野性。黑森林裡，無數的冷山種子飄散、落土，任由冰雪將它們掩埋，等待來年春風將種子喚醒，發芽成長、蔚然成林。這一切的循環，都令我驚喜，期待著明年春天的新生命，再次茁壯成長、長大成林，這樣一輪又一輪的發展出新世代，讓地球上充滿更多綠意。

世界上有許多不同種類的樹，它們每天為我們人類吸收了多少的二氧化碳，再排放出氧氣，供人類使用，而我們卻一直砍伐樹木，導致最後山區因發生土石流，人類才後悔，真希望大家可以少砍樹，讓這些美麗的景色，在今後還能再見到，我支持「2020 臺北樹都，讓未來看見未來」倡議。

寫作理念：

第一段：我對樹的感覺

第二、三段：（春天的樹）與我的故事

第四段：（夏天的樹）與我的故事

第五段：（秋天的樹）與我的故事

第六段：（冬天的樹）與我的故事

第七段：生活中的樹



我那永恆的樹 / 陳郁翰

台北市市大附小 / 六年級

記 得很久以前，大概三年級時，我們家好大好大，就像一座樂園那麼大。但是我們家的陽台跟家裡卻天差地遠，超級的小，如果說家裡是一頭象，那陽臺大概就是兔子了。

有一天，我們老師突然要我們種一株自己的植物，我種了一棵招財樹，希望為家裡添福添財，我日日夜夜替它澆水，就好像它們是我的寶寶。漸漸的，它不斷成長，不斷茁壯，也需要更多營養。

一直種呀，一直種呀，我開始對種植有了興趣，一開始，小小的陽臺還夠它們住，但入住戶愈來愈多，這棟「公寓」終於被塞爆了。

後來，一個偶然的機會讓我們有喬遷之喜，我們的小小入住戶也跟著我們搬到了新家。新家和舊家截然不同，還正好相反，我們的新家相較於舊家少了大約十坪，陽臺卻大了五倍那麼多，這也讓我這個房東能有更多的入住戶。我的入住戶有的矮矮胖胖，有的長得高高瘦瘦的。它們在我的精心培育下，都成了一棵棵雄壯宏偉，頂天立地的大樹。

特別是有一株玉蘭花樹，它長的是全部最好的，鶴立雞群，雖然還不及路過的行道樹那麼高大，又可以淨化空氣，但在我們家的陽臺，它已經算是一個巨人了。

這株玉蘭花樹是有一次去登山健行時，不知道是誰把它丟在路邊，上面寫著歡迎認領四個大字，當我看到它時，它好像在對我哭泣，我看著它，覺得它好可憐，於是我便把它給抱回家了。現在的它，和以前不同了，它開著美麗的花朵，彷彿在對著我笑。

當然，入住戶愈多，處理就愈麻煩，除了要拔雜草、抓蟲之外，還要施肥澆水，時時擔心它們會不會某一天突然就仙逝了。但我們一家人還是一往如常，每天一大早起來，不管怎麼樣，就算有人要上班，就算有人要上學，我們還是會固定時間去巡視澆水；當然，種植也有不順的時候；我們家還有一株秋葵，也長得很好，年年都會開花結果，生長情形也是數一數二的健康乖寶寶。直到某一天，我們發現它奄奄一息，不像以前那麼活潑快樂了；當我看著它，它那枯萎的葉子上，停留著一顆露珠，就好像它的淚水。我們立刻幫它搶救，但毫無生氣的它，過了不到幾天時間，就悄悄的與世長辭了。

我不知道它會不會在天上怨恨我們沒有照顧好它，但我們已經竭盡所能了。不知道，那第一顆樹——招財樹有沒有替我們招福招財了？不知道，那株秋葵在天上過得好不好？我也不知道，那些其它的植物是否有過得快樂？我只知道，它們都是我童年最好的夥伴。

寫作理念：

透過這篇文章來敘述自己和植物快樂的童年，敘述一株一株，小小的可愛生命，一顆顆的種子，一點點的希望，還有植物的成長。無論是小小的盆栽，還是巨大的樹，都是自己的寶貝。也同時彰顯出樹對我們人類的重要，無論是小苗還是未發芽的種子，都是樹都未來的希望。



都城綠「憶」 / 陳柔妘

台北市薇閣國小 / 六年級

灰濛的氣息，渲染北投冬季的早晨，行經尚未甦醒的街道，終於到達六年來未曾改變的校門口。緩緩拾階而上，走向四樓走廊，一如往常瞥見外頭景色，卻驀然被眼前公園只剩殘餘碎片的畫面所震，公園樹下的記憶在腦海中一一重現，重現著過去的無憂，以及此刻的失落。

還在讀著幼兒園的那段時日，現在看來仍是那般天真而快樂，那時父親總會在周末帶我公園享受午夜的時光，我總喜歡蒐集大樹掉落的葉子，又或奮力的跳起，想拔下老榕樹褐色「鬍鬚」，有時還會攀上樹幹，欣喜的炫耀著自己的戰績。然而隨著年齡增長，就漸漸丟失了這種純然的「快樂心」，亦因愈加繁重的課業，而與這位童年的「摯友」漸行漸遠。

一年前的春季，我意外遇見這位許久未見的「摯友」。當時，我與好友以及妹妹一同放學，兩位母親在學校旁的公園聊了起來，而妹妹則帶著邀約的口吻問到：「那我們去把那棵大葉子樹的葉子摘下來好不好？那種葉子看起來可以搨風」於是已高年級、卻仍童心未泯的三人，之後便再度展開了與樹共度的嶄新篇章。

那一年每天放學後，我們總會坐在那棵樹下，仰望枝頭上巨大的葉片，談論各班的新消息，以及如何取下葉子來搨風。有時，我也會攀上樹幹，找到枝幹間最舒適的位置，放鬆的倚臥在那自然而粗糙的天然臂彎中。那厚實堅固的臂彎，總能帶來安逸與平靜，彷彿是我在台北這座擁擠城市中的另一個避風港，他綠蔭下的輕風，如同母親輕柔的愛撫；它粗壯的樹幹，好似父親堅實的倚靠。彼此之間，我們無須言語，便能交流最純真的情感。

陽光乍暖的秋日，我因氣喘發作而在家休息。下午時分，母親將妹妹從學校接回，家門剛開，妹妹便直奔進我半掩的臥房，遞上一片鮮綠、帶著草香的大葉子，接著滔滔不絕的說起她如何完成過去我們三人一籌莫展的「摘葉子行動」。我輕撫光滑的葉面，卻感受不到圓夢的喜悅，看著生氣蓬勃的綠葉隨時間枯萎、凋零、心扉中又有滿盈的難過，亦才猛然醒悟……。

摘下的那一片葉，也許只是自然舞台上微不足道的小配角，但當我「好友」的雙眸觀望，即使只是一片葉，仍感到無盡的懊悔……而此刻，望著成為工地的公園，看不見那棵大樹的蹤影，以及生意盎然的氣息，悲傷與悵然若失不禁佈滿眼前四周的晦暗城市，但同時因「愛樹」而生的想法卻也在心中萌芽。

夜間人靜，畫桌上的「夢想學習單」被柔和的黃光照亮，我毫不猶豫地寫下：「護樹志工」。

寫作理念：

城市中的樹，一直都默默佇立在我們身邊。這次的活動，喚醒了我與樹之間沉睡已久的記憶與友誼，從前那些在公園的歡聲笑語好似又在耳邊蕩漾……我也因此以嶄新視野去觀察生活中的樹，當我看見學校旁公園的樹被砍下，「護樹」的想法亦油然而生，希望透過這樸實的故事讓更多人能關心城市樹木，且讓人樹之間的情誼亙古長存。



古意之白，千層之深 / 陳羿寧

台北市大直國中 / 八年級

熟悉的校門口，又一次的沉重踏入，被濺起的積水彈跳起，隨後，回歸那一圓靜謐，只不過似乎打破了什麼規則，「答」，泛起了漣漪。或許是頑固的連夜雨終於放下執念了，難得的能看見沒有雜質的天，鳥兒也飛出來了，乘著有些黏膩的濕空氣，奮力拍翅，去了遠方。

步入校門，首個印入眼幕的是諾大的蔣公銅像，但真正使我停駐腳步的，是那不遠處，彎立的樹幹，有些千瘡百孔，有些堅韌不拔，有些樸實古意，在我眼裡，似乎就是個衣衫襤褸的街頭遊民。有人說，你長得不漂亮，和其他樹朋友都不一樣，奇怪的突兀皮膚，曾不曾讓你感到自卑？但又有多少人知道，在澳洲的祝融肆虐中，正是因為那層層樹皮，適應了當地環境，當其他植物在熊熊烈火下化為灰燼時，你就像鳳凰般，浴火重生。有人說，你白色的衣裳是走在時尚的尖端，印著早上還未完全冒出的太陽光，那是一種幽藍的光，顯出一種病態的美，或許是「長江後浪推前浪」，古意的白上有斑駁的紋在爬行，像雪白的浪花，有濺起的、衝下的、鼓起的、凹陷的、平靜的，成了一幅即興的畫作。有人說，想知道你的年齡，只要一塊塊剝開樹皮，再數共有幾層，就能知道你的歲數，但，又有誰忍心，這樣的如此地看你消瘦……。

記得，在初秋的你，是我見過最美的新娘，瓶刷似的花穗，交織成禮服的頭紗，蓋在茂密的髮上，一片雪白，萬物之中的你，此時不畏懼他人或許嘲笑的眼光，驕傲的做自己。孕育出的果實，好似章魚觸手的吸盤，

長條形的掛在白纖旁，是因為秋吧！儘管你已完美的著裝，依舊沒有與你一同綻放的新郎，於是，你等了一年，又等了一年，或許這長長的盼望，才會讓你被冠上相思樹的稱號吧！

天災總是來得突然，正當其他樹都浴火焚燒時，你卻老神在在地應付每一波突襲，屹立不搖，最終生存下來。這樣頑強的生命力、縝密的結構，可以說是完美的詮釋了演化論。

雖然，你可能沒有大眾所說的「美」，但你在艱難中苦撐下來的毅力，卻是值得敬佩的，雖然你有著潔白的內在，但環境外力通常是惡劣的，一直都維持著自身的純樸，不同流合汙的你，辛苦了。

指尖輕輕拂過樹皮斑駁處，沿著緣，往凸處迭起，往沉下，有些粗糙的樹皮蹭過指尖的肌膚，粗粗的、癢癢的。那是一種莫名的、無形的，我們之間的相似感，那種感覺，很熟悉，也很陌生。曾經，我也是眾人之中最突兀的那個，也許是想法、身高、興趣？為了迎合，硬是在自己身上套上一件「普通」的樹皮，即使心裡明確的知道：我不屬於這裡，但強烈的歸屬感，我還是趨之若鶩了，多希望我能像你一樣無畏的做自己，一樣在重要時刻發揮自己的獨特。我們可能有相似的故事，卻有相異的結局，多希望，我能和你一樣。

冉冉露頭的太陽，為蒼天織上了一層暖色的薄紗，我停留許久的腳步，此時才不捨的離開，回眸一望，將那棵我所喜愛的白千層，刻在腦海。科技越加的發達，人們受益的同時，承受傷害的是大自然，我只願大家再用紙的當下，也能為樹林著想，不浪費、要節約，在未來的路上，願我還能看見一顆純淨的，白千層。

寫作理念：

在那校園不遠處，彎立著的樹幹，像是衣衫襤褸的街頭遊民，不太漂亮的外觀，卻吸引我的駐足，獨樹一幟的風格，給了這樣的我很大的打氣，與眾不同原是一個稱讚的成語，如今卻變成了很多時候人們所害怕的事，深怕自己是突兀那一個，而千層不畏懼他人閒言閒語，自信的相信自己是獨特，使我很敬佩。



敦化南路欒樹下的

台北市復興實驗高中國中部 / 七年級

青春紀事 / 王譽恩

每當溫煦的朝暉緩緩升起，再前往校園的那段熙攘街道，總會瞥見那排碩大蓊鬱的樹海，猶如穿著迷彩裝扮的士兵，在都市叢林，守護我們的健康；又如大自然的濾淨機，給我們新鮮空氣；他亦若盡忠職守的交警，矗立於崗位，保衛我們安全；他更像一位莫逆的老友，陪伴我度過參雜汗水與淚水的青春紀事。它——敦化南路旁的臺灣欒樹。

初次發現它的美好是在春天的一日，一旁的小草挺直著腰桿，與輕風共舞，姣紫嫣紅的花兒把油綠草地當成她的伸展台，在上頭換上鮮豔衣裳。可一旁的台灣欒樹雖無花朵的絢麗亮眼，卻能頂著滿樹的暗綠，與小草相輔相成，在這繽紛爛漫的畫布上添上一筆樸素卻奪人眼目的色彩。向前探去，發現它有著褐色樹皮，小葉呈卵形，可愛迷人的外型讓我為之深深著迷。

時光緩緩自我的指尖溜過，桌前的日曆亦在不知不覺中翻去了數頁。我依然於一大清早伴著鳥鳴經過前往校園的必經之路。向著相同方向探去，那予人安全之感的龐大身軀依然矗立在那兒。

不過，身上的葉片又較前些日子豐富些，葉色亦從暗綠轉為鮮綠，充滿活力，生意盎然。在這熾熱的艷陽下，特地走在敦化南路的分隔島，晨曦穿過層層交疊的枝葉，篩落陽光，讓我長久疲憊的身軀及乾涸的心田得到舒展，獲得希望之泉的滋潤與灌溉。我在汽車等待紅燈停頓的空檔偷偷觀察它。那壯碩的臺灣欒樹換上一襲黃色洋裝，壯美之景，使我不禁讚嘆連連，這滿樹的黃花景色更意味著秋的到來。

秋就這樣鮮紅潑辣的走入我平凡的生活模式，我還是乘著車子，路過這個小道。轉頭一瞥，竟見到欒樹結滿紅色蒴果，遠看似火，近看似楓，他高傲的優雅姿態，好似正向我傾訴它如何開花結果，如何從一棵不大顯眼的樹變身為結滿蒴果的景象。它在時序的悄悄推移中，套上新裝，盡情粉墨色彩在枝頭樹梢，這絕妙豐富的色彩幻化在綠葉上鋪展開來，不僅為我捎來驚喜之感，更意味著辛勤努力後的豐收喜悅。

一場秋雨一場寒，正值寒假期間的我心血來潮，欲至那熟悉街道欣賞臺灣欒樹與無與倫比的變裝表演，卻怎麼也尋不著它的蹤跡。定睛細看，才發現他依然躲在一角，守護這座城市和生活在這裡的人們。雖然身上的葉片消失了蹤影，只留下幾顆過時零星分布於枯槁枝桠。可凜然的氣勢仍未減。即使我心有一絲失望與難過，卻也盈滿了期待，因為我知道今日的花謝是為了下一次的盛開，正如詩文提到的：「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」因此，我心充滿了希望之光輝，在寒風瑟瑟的冬日期待它下一次生命之火的燃燒。

那排經歷風雨仍屹立不搖站在街角的行道樹——臺灣欒樹，以大自然的溫柔擁抱我的心靈，教導我花開花落自有時，生活的一切，若我們肯努力，必能水到渠成。亦使我知道沉潛是為了爬上更高的巔峰，觀賞更加壯闊之人生風景。他雖不起眼，卻是不可或缺的街角景色，陪伴了我青春，使我的生活充滿希望之光，讓我們一同學習臺灣欒樹帶給我們的啟示，在這城市裡成為能庇蔭社會的大樹。

寫作理念：

每當我前往校園，總會在那熟悉的街道看見一排樸素卻奪人眼目的行道樹－臺灣欒樹，它那溫和和高傲的氣息吸引了我，從此便為它深深著迷，它不僅使我放鬆身心，更教導我人生知道，並如一盞希望的光火，生生不息。



生活中的樹 / 蔡依庭

台北市東山國中 / 八年級

我低著頭趕路，步過斑駁的水泥高樓；經過烏煙瘴氣的窄巷；越過車馬聲隆隆的大道。我卻不禁為妳駐足，妳灑落在地上的光線使我甘願為妳停留，我抬頭，看見蒼綠的翠葉被矗立在挺拔撐起，傲然挺立的枝幹是個剛好能環抱的大小，底下是盤根錯節的巨蟒隱沒在水泥地底。指尖與妳相觸，我知道在我看不見的底下，妳竭力呼出給人類清新乾淨的空氣，但妳卻不斷的深吸把城市中的灰煙按耐在身體中。我最終愛上你的鬱鬱蔥蔥與無私奉獻的大愛。

有次，像是天意般，被柳風送往你所在的矮坡，遠望像是要炸裂的粉紅色，微風拂過之處妳婀娜多姿的落下點點粉淚，就像杜甫的詩句：「滿樹和嬌爛漫紅，萬枝丹采灼春融。」近看才發現妳被蜂蝶們簇擁著，為妳妝點、為妳散播花粉，一同等待初秋那嫣紅豐收的果子。我被妳的美震懾，想替人類向妳道謝，不管是繁花佇立在枝頭的美景，或是一口甘美的果實，渺小的我才發現，妳為我們奉獻了好多好多。

那天，在火傘的威逼下大地灼熱，我逃出冷氣房受夠那虛假且殘害地球的冷風，而妳的身影就在我急需之時靜立在那。我輕倚著、讚嘆自然的造物，烈焰般的陽光經過了妳的枝繁葉茂意外的成了烘烤土司的陣陣香氣，零零散散的碎光像隔著窗櫺撒落在妳之下。除此之外更令我欣喜的，是妳為我、為人類網羅的微微薰風，給人的感覺不是機械式的寒風而是不多不少、溫度合宜的綠蔭，大地之傘這個稱號說來名副其實呢，我想。

隔月，妳滿臉羞紅的輕聲說道妳即將成為母親，我仰頭，視線落在妳一個個費心滋養、胚胎出纍纍果子，妳驕傲地遞給我經過春夏的精華，嘗一口盡是濃郁紮實的鮮甜，順著咽喉滑下的盡是忘不了的餘香。我心有不捨問道：「難道你不會捨不得、不甘心嗎？」此刻母親的大愛在妳的臉上表露無疑，妳為了人類奉獻出奪目的鮮果並成就豐收的晚秋，當人類貪婪的摘取、欲深谿壑般的收割，妳從未嘆息反而開始培育明年的。我因妳的大愛而感動莫名，輕觸樹幹彷彿也能感受到一顆慈愛的心正無怨無悔的跳著。

翌年，我見妳被靄靄白雪覆蓋、獨自承受朔風的侵擾，了無生機的枯枝、光禿黯淡的枝桠使我懷念妳春季時的迷人，現在只剩毫無綠葉點綴的枝幹。我心疼妳的處境但妳仍卻瀟灑泰然的說道：「妳瞧瞧地上那是什麼？」數不盡的乾癟枯葉搶眼地靜靜躺在雪白大地，妳說那是自然的循環，大地供妳養分與露珠和偶爾撒落些許陽光供妳滋長，而凜冽的冬季正是反饋的季節，枯枝落葉在寒風中凋零，但在暖春之際與那冬雪相互融為地底的養分，沃腴的春泥則不斷的孕育出更多、更挺拔的樹木。

吞吐著廢棄的怪獸一隻隻從妳身旁竄過，妳仍紮穩腳步、將綠葉延伸至蒼穹，一口一口、間隔不輟的吸入濃煙、吐出清氣。對我來說，妳綠色的倩影是獨一無二的存在；對這個城市來說，妳是一部強而有力的清新機；

對整個地球來說，妳和妳的家族是個不可或缺的救贖，不斷挽救著人類狂大的貪婪與無窮的慾望。

寫作理念：

介紹生活中與樹密不可分的連結與四季樹不同的變化。描寫樹對人類的貢獻與身為人的感激之情。



紅撼綠 / 宋志清

台北市大直國中 / 八年級

校園中的路是我再熟識不過的，在數不盡的上學日裡，我因為不同的目的，把校園走了一遍又一遍，操場跑了一圈又一圈。記憶中，一成不變的校園是綠色的，每天上學經過的荷花池也是綠色的，倘若我想畫校園而缺少了綠色，就像畫布缺少了畫筆，肯定不能完成吧！

平日的早起，目的是上學，上學為了課業，假如僅此，必然是乏味的。這次異乎尋常之處在於我從走廊放緩了腳步，看見了什麼是綠色的；我在走道上停下，看見了綠色的是什麼。平時的我肯定知道那只是一些樹，而這次，我終於看見了。樹不只是綠色的，它還有花，那是一朵朵燒紅通的花，第一眼就讓我瞥見，它擁有我所不逮的氣質，徹底吸引了我，讓我想再往前一步、靠近一點，想要了解它，甚至佔有它的朝氣，有人說她擁有烈火般的激情，也有人把她頑強的生命力當作隨性，明代李時珍說它是扶桑花，而人們也稱這朵大紅花為「朱槿」。

和煦春日里，不覺得哪個季節真正到過，喧囂的風兒掩過了什麼，我未曾留意。直到我再次走過曾經走過的路，望見了一叢和藹的小樹，風聲掠過捎來的消息，那赤槿花低下與我道聲早。昨天的我怎麼就只留下了無情，辜負了她對我示好。不知道這又是誰的多情，但冷漠實在不是我的風格。

走路也會分心的我，想再多停留一會兒，也總無傷大雅，就是這樣稚嫩的一株矮樹，相比其他的大樹更能讓我親近些。而在一旁靜靜地歇著，不知道是經過了多少日子的煎熬，才能換得如此讓人驚艷的青枝綠葉，與一朵嫣紅的大禮。難道也因為如此，所以她才根本不需要開口吧？這般的惹人注目，讓總是垂頭的我，有些羨慕呢！

正尋思著我與人、物間的關聯，是否還牽扯著一些未知與過去，如同我和家人的陪伴，朋友與我的寒暄，這些人間不可或缺的羈絆，就像花草與樹木在大地間的位置，無可比擬。我與今日的朱槿也不只是一滴水、一抔土的交融。

我曾試想是誰造就了今日的相會，是誰曾在多年前種下了這樣的契機，是誰每天不辭辛勞孕育出現在的妳，是誰？讓妳受傷，是我的無能，讓大地受損，是人類的弱小，假如樹木會說話，人類是否會渴求他們的原諒？

樹木為人類調節氣候，樹木為大地淨化空氣，樹木只為綠化環境。而無邊的大地上不只有人類，互古以來，人類從來不是唯一的主人。人們又該為樹木、為地球做些什麼補償呢？就連今日的朱槿也默默地在道旁付出，為世界帶來一小部分看似不起眼的美好，這是偉大的溫柔，絕不是弱小的表現。

假如大樹是我的良朋益友，野花野草是我生活的地方，朱槿不嫌棄我的話，她肯定能成為我的摯友，而陪伴她全然是種幸福；跟隨她，是種幸運；向她學習，是種榮幸。假如要向其他朋友介紹她的話，我會說她最擅長的是「沉默」與「包容」。

人們可以稱頌朱槿的美，讚揚她的好，或乘著園裡的綠蔭，端詳著花草樹木的每個生長階段，在天地間記錄著一頁頁平凡而輝煌的篇章。而愛樹木、愛大地、愛萬物，展現無私的關懷，能夠為土地盡一份心力，堅信這就是愛的永傳不朽！

寫作理念：

樹，於世間最簡單的道理，永恆不變者。獨立，而堅毅；勤儉，而茁壯。善盡德者，歷久彌堅。花，與樹，共同之好。無私者，盡其善。如《老子》：「上善若水。水利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」所謂自然共同之美好，豈能不美？



生活中的樹 / 李宥霖

台北市龍門國中 / 七年級

——如往常，你會在繁重課業中抬起頭，走出戶外，走向讓你心境寧靜的大安森林公園，因為這座遍植樹木花草的公園，也被稱為都市之肺的地方。此時微風吹起，花瓣如同陣陣喧嘩，伴著枝上的鳥婉約的叫聲，你走過粼粼生態池水，看著湖水翠綠的景色中，雨後，空氣有春天的沁涼。尤其，一朵朵粉嫩、粉白、桃紅的杜鵑花妝點著整個公園，讓人想在公園草地樹旁來場愜意的野餐日。枝葉濃密，陽光自綠葉間灑落，映得你全身發光、笑顏燦爛，多樣且盛開的春季花卉，搭配公園裡的藍天綠地，亮麗令人沉醉。

你不由得想起童年的自己，那時你是個不拘小節，個性開朗的小男孩，你的童年在大安森林公園大樹下捉迷藏，當風箏飛上天空，你試探的指尖，一收一放的時光中，無數回憶在生命中交錯。你也會徹底放開自我，脫去鞋子，光著腳在小徑散步，拎著鞋，溫暖的春日午後，你好奇的眼神，東看看、西瞧瞧，抬頭一看，對每件事都很新奇，那時的你總是那麼有活力、有精神。

每當微風吹動，阿勃勒便會在初夏登場，在行道樹旁，黃花串串，金雨搖曳，站立樹下如沐黃金雨，開始進入黃金雨瀑的季節。炎炎夏日午後，你會在樹蔭下，獨享一本詩集，透過閱讀進入自己的世界，在繁重的課業生活之外，讓心情放假，你來回穿梭生活與書，那是一個你能夠面對自己的公園與角落。你行走大安森林公園，不免觀察、感受日常的生活，佐以如同生著翅膀的深切文筆，一字一句，產出既澄澈又富含情感的詩作。

悠閒的秋日午後，路過生態池，你低頭隨著水波漂蕩，湖水閃動的粼粼波光，有風吹拂的聲音微風吹過你所有的心動，手觸摸著沁涼的流水，溪水明亮的波光映照你的臉，讓塵囂的心思輕輕浮沉。整個生態池中央，都是綠蔭盎然的小森林，黃昏可以看到包括白鷺、夜鷺、蒼鷺成群停佇在枝幹上方，或許休憩或是飛翔，穿梭在林木之中。

即使是冬日，你仍會自由自在走在大安森林公園之中，微風吹拂，寧靜的樹似是愉悅且高聲的說，滿園長長的綠蔭大道及綠草地，發現幾棵雀榕正結實纍纍，整個園裏花開得最美的是艷紫荊，腳下有窸窣聲，遲遲不落盡的葉子，直到深冬把樹上的葉全部褪盡。你走在公園中，走著，享受大安森林公園冬日饗宴。你看著夕陽漸漸掉落，走過新生南路側的行道時，你想著大安森林公園，可以讓市民徜徉一大片草地，親近大自然，對於你，悠閒漫步生活之中真的很簡單。

窗外，月亮很圓，月光照下來整大片一點一點，你在日記裡寫著深藏一些心裡的話，也記錄大安森林公園的四季，春夏秋冬，有榮有枯，批帶各種顏色的花卉樹林，你望向大安森林公園寫著抒情文字，可以在繁忙的都市生活中尋找一絲閒適，也可以在台北之肺中大力呼吸，回首來時路，足跡依稀，一步一腳印，有時天晴，有時雨落，或只是短暫的晴雨轉換，每一次你與大安森林公園裡樹的相遇，都是一種幸福。

寫作理念：

一如日常，你會在繁重課業中抬起頭，走出戶外，走向讓你心境寧靜的大安森林公園，一但微風吹起，花瓣如同陣陣喧嘩，伴著枝上的鳥婉約的叫聲，你在日記裡寫著深藏的一些心裡的話，也記錄大安森林公園的四季，可以在繁忙的都市生活中尋找一絲閒適，也可以在台北之肺中大力呼吸。



生活中的樹 / 廖柏豪

台北市東山國中 / 八年級

樹是大自然中不可或缺的植物，也是一種極富美感的植物。它就像綠色的大傘，粗壯結實的樹幹從地面挺拔的向上生長，高高的撐起枝節繁複，細微卻堅挺有力的樹枝，上面長滿了扶疏蓊鬱的一片片樹葉，在陽光下絢綠、翠綠、蒼綠的葉片，就像是翡翠玉、綠寶石在散發耀眼光芒，與樹幹暗沉的灰色形成對比，相得益彰。底下的根則如群龍盤繞、盤踞，令人嘆為觀止。樹，也能提供我們庇護，在火傘高張的炎炎夏日，能為我們遮蔽流金鑠石的驕陽，流下煦煦的薰風與從葉子的隙縫中透入的點點陽光找著我們，讓我們不會感到酷熱，而是感到柔和的溫暖。每當我看到樹，便使我想起我溫馨的童年。

記得在小時候，我喜歡走在仁愛路的林蔭大道上，享受樹下的清涼。雖然旁邊的車子不斷呼嘯而過，但是身處在幽靜的大道上，感受到心神寧靜，我想這就是「心遠地自偏」吧。

春天，走在林蔭大道上，可以感受到春寒乍暖，萬物過冬後萌發新芽，樹的枝葉也剛剛發芽，而桃花、杏花、李花、梨花百花一齊綻放，點綴著周遭翠綠的新芽，令人感到生機盎然、萬物蓬勃發展，頓時有「亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄」的新春之感，使我活力充沛。

夏天，身處在林蔭大道中，在酷暑時，因為早已茂盛鬱綠，遮蔽著大道使其舒適合宜，看著樟樹、榕樹、苦楝、肖楠枝葉繁盛，似是在爭相比較誰比較茂密，爭誰長得比較高，繁盛的景象好不熱鬧，使人心情遼闊豁達，看到壯闊的景象，不禁有數大便是美的心得。

秋天，樹葉開始轉紅，楓葉掉了，台灣欒樹開花了，桂花也散發出濃郁的香氣，我開始感到了景象明顯的變化與樹衰頹氣色，由生機盎然的綠轉為傍晚黃昏衰頹之紅，使人增添幾分哀愁，不禁潸然淚下，感嘆歲月的流逝，但也感受到秋天樹有別有一番滋味的美麗，令人沉醉在楓紅與欒花之中。

而在冬天，樹則光禿禿的，只剩下由落葉織成的棕色地毯，走起路來發出「窸窣」聲罷了，此時萬樹孤寂，唯有梅花高傲的開著，散發著暗香，使人身處其中感到無比寧靜、平和。從小與樹日日相處，使我與它們培養了深厚的友誼、愛上了它們，也正是如此，每當樹被砍掉或移植時，我都倍感傷心，內心無比的悲慟。

樹，不只可以美化街頭，還與我們生活有許多密切的關係。樹，對地球可以調節氣候，吸收太陽的輻射及熱氣，調節夏天的氣溫，提高相對濕度，也可以行光合作用以補充氧氣、淨化空氣、吸收二氧化碳，更會散發出芬多精與陰離子，陣靜自律神經、消除失眠、頭痛、焦慮、促進血液循環，使人感到身心舒適與空氣清新。樹，也是許多蟲鳥的棲息地，多了一些樹，人類就多了一些舒適與親近大自然的機會。

今年已經是世界地球日地一百五十周年，聯合國也呼籲我們多種樹，也許路上多了一棵大王椰子樹修長的身影，多一棵鬚根百生的榕樹，多一棵茂密的阿勃勒，便能改變臺北，改變這個城市，改變我們的生活，並拉近我們與樹的距離，將樹留在我們與子孫的記憶中。也許，雖然只是一棵樹，但可能是淨化環境的，鳥類居住的，也是改變我們與世界，偉大而美麗的樹。

寫作理念：

這篇文章是一篇基於愛樹，對樹的情感，以及希望樹增加的理念所創作的文章，內容敘述樹的優美以及對樹抒發濃濃的情感，令人感受到樹的重要性。



台北城裡的花事情緣

台北市東山高中 / 一年級

——木棉花 / 林宜叡

木棉，是英雄樹。壯碩而挺拔的樹幹與獨有的瘤刺，猶如英雄般，果實墜落時的豪氣，落下時在空中保持著原狀，旋轉而下。完美的墜落，像戰時的飛行英雄，在被敵人打下的那時，仍是以完美的身姿墜下。花不褪色，不萎靡；果不散成一地碎，以「英雄」姿態道別塵世。張曉風《木棉花》一作曾寫到，「所有開花的樹看來都該是女性，只有木棉花是男性的。」原來所言不虛。

棉絮的飄落，好似在迎接夏天的到來，有些許的爛漫。棉絮包裹著許多黑褐色的圓形小種子，散播更多的美到臺北的大街小巷，為街景畫下更多色彩。有著說不出獨特的香味，淡而清香，不刻意卻又吸引著我。每年五、六月，木棉綻放，火紅將街頭點綴的豔麗繽紛。赤橙的花瓣，點綴了如古時僅有黑與白的臺北城；火紅花海，使繁忙無溫的臺北多了些溫暖，多了些生機。

春夏之際，偶時再次經過了羅斯福路，木棉花的獨有香氣，我知道，木棉花在我身旁。木棉的飄落，不禁使我想起了兒時童趣，滿滿的愧疚與思念。多少年了，走在人行道上，我仍是踮著腳步，卻不再是跳步走，深怕壓傷了那散落一地的美。

我鍾愛木棉，那微酸的香氣使我忘去了課業的煩惱；那花瓣顏彩與雪白棉絮的輕飄，令人賞心悅目。不忍踩過掉落的木棉花瓣，用輕巧的步伐躲開花朵們。雖然有些已被路過的行人無心踩過，葉瓣的鮮橘橙紅已成軟爛黯沉的啡色，不在像仍高掛在的一樣光鮮，但他們在我心中仍是奪目的，我依然樂此不疲的跳步走，像快樂的都市女孩，滑步回家。

過去的夏天，走在羅斯福路上，街道兩旁總有木棉樹盛開著。每一次，看到木棉就會想到他的臉龐。他，是我的鄰居哥哥。那優異的成績，文武雙全，總是幫我解決問題，一直是我心中的超人，是英雄。每次都會帶我從美術班下課，一起經過羅斯福路的木棉行道。

他和我一樣，都喜歡木棉的豪氣，有時帶著我，散步在台大木棉花道，撿時還未被輾壓過的木棉花，帶回家存放。總告訴我好好讀書，將來也要上台大。他是我心中的偶像，更是我的英雄。

那天下午，他一如往常接我從畫畫班下課，正如往常的我，跳步回家。或許是太雀躍了，沒注意到車來攘往的行車，衝出馬路。他下意識地衝去拉住我。剎那，彷彿慢了動作，看見了他被經過的行車衝撞拋開，當場失去了心跳。像木棉遭機車輾過流出汁液，鮮血直流。手中飄飛的木棉作畫，是我在上課時畫的，準備送給他當作生日的驚喜。我鬆了手，衝向他，只剩吶喊與顆顆淚珠。天上彷彿下了滂沱大雨，淚流滿面。

他救了我，卻丟下了自己。地上的鮮血，照應了木棉的炙紅，如此的諷刺。還來不及感謝，他就如木棉花的凋落一樣在我面前即刻凋零。

是我，使他葬送在木棉花海中。他比我更有成就，更有資格活在世上。我賠不起他，更是愧疚。那一刻，我知道唯有做到他的願望，而非責怪木棉。有多少年，再也沒有勇氣再走那條路，再也沒看過木棉，更不知道他的開花與否。

我喜歡四季的木棉樹，但我更偏愛夏天的它。春，徐徐的東風吹過，剎那間，街頭上木棉都開了花，赤紅環繞了整棵樹，猶如燒起來般，聚焦了眾人的目光。夏，木棉長滿蔥綠的葉子，草木青翠，並進入最重要的階段—結果。成熟後，滿天飄揚的飛絮，似雪花，爛漫的飄落，好不美麗。

儘管對棉絮強烈過敏的我，仍愛著。秋，只剩葉瓣沉綠在木棉樹上。冬，掉光的葉子，只剩光禿禿的枝幹，雖然是如此，這也帶給木棉另一種帥氣。

現今的行道樹已不再種木棉，因為果實成熟迸開的棉絮隨風飄散會使人過敏，也會造成道路清潔的問題。雖然木棉樹曾以君臨天下之姿佔領了臺北市的幾條重要幹道：羅斯福路、復興南路、忠孝東路．．．．．，

如今僅剩零星幾棵木棉樹仍挺拔在木棉步道。雖然已不像兒時記憶中的木棉花道一般壯闊，但木棉們仍是耀眼的。尤其是在夕陽照射下，金黃橙橘。

鼓起最大的勇氣，再次走向那條過去的木棉長道，好像還有著他的陪伴，好像還有著他的影子，照應在天色漸暗的柏油路上。沒有血跡了，只剩木棉掉落在地的汁液。那一刻，我知道，他仍在，陪伴守候在我身旁的英雄。

日落，路燈一一點亮，與火紅的木棉相互輝映著。橙紅的一抹晚霞渲染了傍晚的藍，紅如火，藍如水，與木棉花瓣的鮮橙相伴著，台北的向晚總是充滿著色彩。漫步在曾經熟悉的木棉花道，陶醉地欣賞那美麗的紅。不禁想起木棉的花語：「珍惜你身旁的人，珍惜你眼前的幸福。」

「紅紅的花開滿了木棉道，長長的街好像在燃燒．．．．．」台大校門對面的店家流淌出悠揚的歌聲，那是伴隨爸媽走過年輕時代的歌曲，也鐫刻我的記憶拼圖：那是有木棉花的台北城，才有最溫暖的幸福。夕陽的街道下餘暉與霓虹相映照，猶如憶中淡淡微光掠影，在青春歲月裡，伴隨著木棉酸甜的氣息，留下一季的燦爛。

寫作理念： _____

木棉雖然不是台北的代表花，但街道上常會有它的花開。酸甜花香與紅橙花瓣，是我最喜歡的花。台北城不再種植木棉樹，因為棉絮會使人過敏。兒時與木棉花的際遇，有令人開心的，也有令人難過的回憶。或許未來不再會有木棉樹在台北城的街道，更別說有那美麗的花海。但我與木棉花的回憶，是永難忘的，創作這一文寫下最美好的那一段記憶。



沙沙....

吶！你聽到了嗎？

你聽到樹的靈魂了嗎？

我... 聽到了喔！

炎熱的十四歲的夏日，台北的街頭悶的像是要冒出煙來了，行人紛紛往涼爽的騎樓陰影下走避，唯獨我站在太陽下，望著枝條被削掉大半的「秋仔。」

我第一次覺得，夏天悶得令我喘不過去。七歲那年：「秋仔」是我家附近的一棵大樹，它長得有點兩層樓那麼高，主幹要四個大人手才能圍起來，葉子比巴掌還要大，大得像是一把扇子。下午坐在樹下，搖著葉子，和卡打車阿伯聊天，往往會忘了夏天的暑氣。

在「秋仔」旁邊，有一間腳踏車店，店主是一個年約六、七十歲的阿伯，個性爽朗，我們都叫，他卡打車阿伯。阿伯的店人潮不多，店面也舊舊的，牆壁上的水泥隨著已經看不出來原本顏色的油漆一塊塊地落在地上，被阿伯隨便的掃到牆角。斑駁的紅磚瓦牆上還有著一兩個月前的米白色油漆，但是看得出刷油漆的人只是隨便刷刷而已。淡淡的油漆味混著一些霉味，成為我童年記憶的一道刻痕。

阿伯的店就是那麼的舊，路人走過去的時候多半不會注意到秋仔旁邊其實還有一間店。空閒的時候，阿伯會搬把塑膠板凳，坐在秋仔的腳邊，搖著葉子，靜靜地聽著收音機裡的老歌，一個人看著車輛的往來，度過一天。

「阿伯阿伯，你看你看！阿嬤給我的腳踏車欸！」小小的我在暑假某一天，牽著一台舊舊髒髒粉紅色淑女車搖搖晃晃地來到卡打車阿伯的面前。「啊喲！加隨丟！來來來！挖嘎哩檢查看麥車有沒有壞去！」阿伯熱情地說著，起身把淑女車從我手中接過，牽到店內。

我好奇地看著阿伯檢查腳踏車，很想靠近但是又怕干擾到阿伯工作。阿伯大概是看到我想靠近又怕打擾他的表情，於是開口讓我去外邊撿一片葉子，進來幫他搧風。我應了聲好，蹦蹦跳跳地跑出店外，到秋仔腳邊選一片自己喜歡的葉子。但是看了半天，都找不到。

正當我放棄找尋的時候，一陣涼爽的大風吹過，吹的秋仔沙沙地動。此時，好幾片樹葉掉下來，其中還有一片差點砸到我的小腦袋上。我撿起那片葉子，仔細端詳了一下，嗯．．．這片葉子的顏色好像跟地上其他葉子不一樣翠綠中帶一點深青，陽光照下來還會有閃亮的感覺，整片葉子摸起來很光滑，像上了一層蠟似的，令人愛不釋手。

嗯！就決定是它了！我輕輕地把葉子撿起來，拍掉在地上沾染的塵土，轉身回到腳踏車店內。帶著那片特殊的葉子，我回到店內後獻寶似的把葉子拿給卡打車阿伯看。

「嗯！阿妹你眼睛不錯，更丟妹派欸的葉子！」阿伯用滿是皺紋的手接過葉子，仔細看了看後告訴我。我不好意思地抓著頭跟阿伯解釋這片葉子剛剛差點砸到我頭上。「喔！玩來系安捏喔！看來秋仔很喜歡妳喔」阿伯笑了笑說。然後阿伯指著腳踏車，用著台灣國語的腔調告訴我有好幾個地方都壞掉了，需要修理，可能要一段時間。我一頭霧水的應了聲好，心裡卻是在思考那些地方明明看起來好好的，為什麼阿伯說那裡壞掉了？阿伯顯然知道我聽不懂，也沒打算多解釋什麼給我聽，只是叫我站到他背後幫他搧風。

此時我才猛然地想起我去外面撿葉子是為了幫阿伯搧風，我連忙走到阿伯背後，用葉子賣力地揮動短短的手臂幫他搧風。一邊搧風，我一邊問阿伯剛剛的話是什麼意思。

阿伯清了一下喉嚨，操著台灣國語問我，覺得這片葉子跟其他葉子有什麼不一樣嗎？嗯．．．我想了一下，試著回答，是不是因為這片葉子剛剛掉下來呢？「母系啦！空空！妳阿嬤沒告訴過妳嗎？」

我搖了搖頭，然後阿伯笑了笑跟我說，樹是有靈魂的，如果妳對它好的話，它會從身上摘下一片有著它靈魂的葉子來守護妳喔。我歪著頭，還是不懂那是什麼意思，不過，我沒有問。揮動的速度也稍微減緩了一點，手有點酸了．．．

阿伯是不是也曾經撿過呢？有喔！當年偶買下這裡的時候，秋仔還沒長那麼大呢！偶每天幫它澆水，就在偶某一天要幫它澆水時，秋仔就掉下一片顏色還有光澤比妳手中這片的葉子還要亮一點的葉子，還很剛好的砸在偶的頭上喔。阿伯這麼說著。

我應了一聲，手中幫阿伯搨風的力道不自覺減輕了。「阿妹，妳去冰箱裡面拿兩罐麥仔茶，偶口渴了。」阿伯突然這樣對我說。聞言，我停下了搨風的動作，把那片亮亮的葉子小心地放在桌上，然後踩著咚咚咚的步伐跑向阿伯的冰箱前，打開冰箱，很快的就從東西不多的冰箱裡找出兩罐麥仔茶。

在關上冰箱前，我眼角餘光地看到門邊有一罐東西，也把它拿了出來。阿伯接過我手中的麥仔茶，看著我手中的另一罐東西，問我為什麼要拿礦泉水出來。「因為我們喝麥仔茶，秋仔也要喝水，天氣這麼熱，所以要拿冰水給秋仔喝。」我天真的解釋，同時試著把麥仔茶打開。

阿伯看著我，很認真的告訴我，秋仔不喝冰礦泉水。我有些不解地反問，那秋仔喝什麼？秋仔喝雨水。阿伯回答我，然後從我手中拿走那罐我打不開的麥仔茶，打開後遞給我。我看著窗外，外頭艷陽高照、萬里無雲，怎麼看都不像要下雨的樣子。所以妳看啊，阿伯指著店外一個髒兮兮的水盆說，下雨的時候，水盆就會積滿水，不下雨的時候就可以用水盆裡的水就可以用來餵給秋仔喝。不過，現在不用餵給秋仔喝水，偶早上餵過了。

我點了點頭，喝了一口麥仔茶後，蹲下身來撿起葉子，準備幫阿伯繼續搨風，沒想到，阿伯揮了揮手，叫我去搬一張椅子坐在他旁邊聽他說話。我抱著葉子，跑到牆邊拉了一張塑膠椅回來，坐在阿伯旁邊等著聽故事。「阿妹，妳有沒有聽過秋仔會唱歌？」秋仔不是樹嗎？為什麼會唱歌？我不解地反問。阿伯笑了笑，告訴我一句我隱約有印象的話。萬物皆有靈。

此時，風一吹，秋仔的葉子發出了沙、沙、沙，如此有規律的聲音，彷彿附和阿伯的話一搬。我想到了，老師有講過這句話！我興奮地告訴阿伯。阿伯笑著說我好聰明，然後告訴我，靈，就是靈魂的意思，秋仔的歌聲就是從它的靈魂深處發出來的。

在那瞬間，我只想到之前在卡通裡看到的古堡幽靈鬼哭神號，「好可怕。」我不自覺脫口而出。阿伯疑惑的看著我，我說我想到卡通裡的幽靈。隨後阿伯哈哈大笑起來，告訴我幽靈跟靈魂是不太一樣的東西。雖然我還是不太懂，不過我看到阿伯好像又要講話的樣子，我就先不問了。

「妳聽，秋仔要唱歌了唷。」

聽到這句話，我連忙豎起耳朵稟神細聽。

沙沙沙沙，沙沙沙沙，沙沙沙沙沙。

沙沙沙沙，沙沙沙沙，沙沙沙沙沙。

「真的欸！秋仔在唱小丸子欸！」我興奮的說。

「素不素？偶沒騙妳吧？」

「對啊！」我笑著說。

然後阿伯站起身來，拿了抹布擦了擦腳踏車，又擦了擦手，告訴我腳踏車修好了，還問我要不要騎騎看。我有點不好意思地告訴阿伯我還不太會騎車，阿伯笑著拍拍我的頭，叫我趕快去練習，之後可以跟他一起騎去菜市場逛逛。我漾起了一個大大的天真笑臉，大聲的跟阿伯說謝謝。

阿伯伸了個懶腰，把兩瓶空瓶子丟到垃圾桶裡，然後轉開收音機，做到秋仔腳邊椅子上，把秋仔的葉子小心翼翼地放在粉紅色腳踏車的籃子裡，我牽著已經變新變乾淨的車往我家方向走去。

「小心一點喔！葉子要收好喔！」阿伯又在我身邊叮嚀了兩句。

「好！阿伯掰掰！」我轉身，用力的揮了揮手，阿伯的身影沐浴在點點的光影下，竟有些模糊。

回到家後，我找出一個乾淨的透明資料夾，把有著秋仔靈魂的葉子放進去，把空氣擠出來，再用膠帶密封起來。這樣，就不會變黃了吧？

十四歲那年：卡打車阿伯的店拉下了生鏽的鐵捲門，阿伯也不見了，秋仔唱歌的次數也越來越少了。某天放學後，阿伯的店又打開了，不過裡面不再有阿伯的身影，取而代之的是白色的布條和花圈。

那天之後，我再也沒聽過秋仔唱歌。過了一陣子，聽左鄰右舍說阿伯的某個親戚接手了阿伯的店，要拿來賣冰。她嫌店面又髒又舊，請了人重新粉刷和裝潢。她嫌水盆噁心，又容易生蚊子，就把水盆丟了。她嫌秋仔枝葉太多，怕樹枝和葉子掉下來砸到客人，怕蟲子掉到她的店裡，就找人把秋仔的樹枝砍了。

回到家後，我找出那個資料夾，裡面的葉子已經變黃了。台北今年的夏天，怎麼這麼悶熱？

「妹妹，要不要來一碗冰豆花，才三十塊而已喔！」老闆娘看到穿著國中制服的我站在店外，以為我是想吃又不敢進來的學生，便熱情的招呼我。我扯開有點苦澀的笑，告訴她我要一碗冰豆花，加花生和粉圓，然後往還在散發著淡淡油漆味的店裡走去。付了錢給她，不久後，一碗冰豆花上桌。甜甜的豆花吃進嘴裡，卻是止不盡的酸。

吃著變了味的豆花，聽著快節奏的流行音樂中夾雜著老闆娘對於改造這間店的心得，聞著淡淡的油漆味，看著已經截然不同的店面，當初的回憶浮現在我腦海，我彷彿還在有著霉味的腳踏車店，看著斑駁的牆作為阿伯修車時的背景，聽著收音機裡的老歌伴隨著秋仔的歌聲，拿著那罐麥仔茶。

物是；人非。我還在，秋仔還在；阿伯不在，靈魂不在。偶然間，我看到不唱歌的秋仔旁邊有一株小小樹苗，葉子的顏色跟我當初撿到那片很像，於是我找到一些土和盆栽，把小樹苗小心翼翼的移植到盆栽裡，然後將它放在我房間的窗台上，打開窗戶就可以看到不唱歌的秋仔還有那間店。望著翠綠的小樹苗，我真心希望，秋仔能再度唱歌。

寫作理念：

在那午後的仲夏，樹的陰影庇蔭著阿伯的小店，阿伯的小店永遠的開著歡迎著我，就像樹永遠屹立那裡靜靜的看著我成長一樣。阿伯總是跟我有一搭沒一搭的聊天，從鄉野奇談到人生大道理，我們無話不談。有的時候不聊天，我就會跟伯坐在路旁的椅子上，看著忙碌行人走來走去。當初的畫面，現在的景象，在我眼前重疊，回憶湧現。

台北、樹、人 / 李苡慧

台北市中山女中 / 二年級

夏午
樹下繁蔭，我眷戀著
陽光灑落
閃耀的精靈 伴隨
一場沸騰的夢
藍黃白 拓印臺北的天

秋暮
銀杏的暖黃，我依戀著
光葉稀簌軟醉
台北街頭
氣息微醺，微醺
涼風中，暖意依舊
暮色裡，擺盪姿態
搖晃臺北入夜

冬夜
敬梅窗景，我迷戀著
冷 落臺北的夜
風 拂家戶的頂
闇黑凌晨
潘朵拉盒 希望是那一點紅，
堅強與韌性
散射臺北 都會霓虹

春曉
粉櫻初放，我靜賞著
飄渺冷霧間
晨曦 微光 華廈
勾勒台北輪廓
圈點一彎完美弧度
嶄新臺北 奇蹟無限

寫作理念：

台北是我成長的地方，對這座城市的深厚感情，我用新詩來呈現。創作視角從四季輪轉中的當令植物切入，書寫一日間臺北天色的迷人變化，營造出臺北欣欣向榮的一面，並鮮活此詩的意象。希望讀者在閱讀時，能領略植物環抱於己的幸福感，也感受臺北的繽紛璀璨。



簽署地球憲章(Earth Charter) ,
認同尊重生命理念。

台北承諾每年種5萬棵樹 ,
2030前種50萬棵樹。

台北成為全球第一個立法
承認樹木權利的首都

製作團隊:財團法人環境品質文教基金會

美術編輯:黃鈺璇

連絡電話 : (02)2321-1155

官方網站 : <http://www.eqpf.org>

E-mail : info.eqpf@msa.hinet.net

地址 : 10641台北市大安區信義路2段88號6樓之1

Facebook



官方網站



環境品質文教基金會
Environmental Quality Protection Foundation

