

環報兒童版 42

2017/06

永續三俠傳(四)

勇闖艾默之森

兒童環境文學家

01-06

地球怎麼了？

07-10

美麗新境界

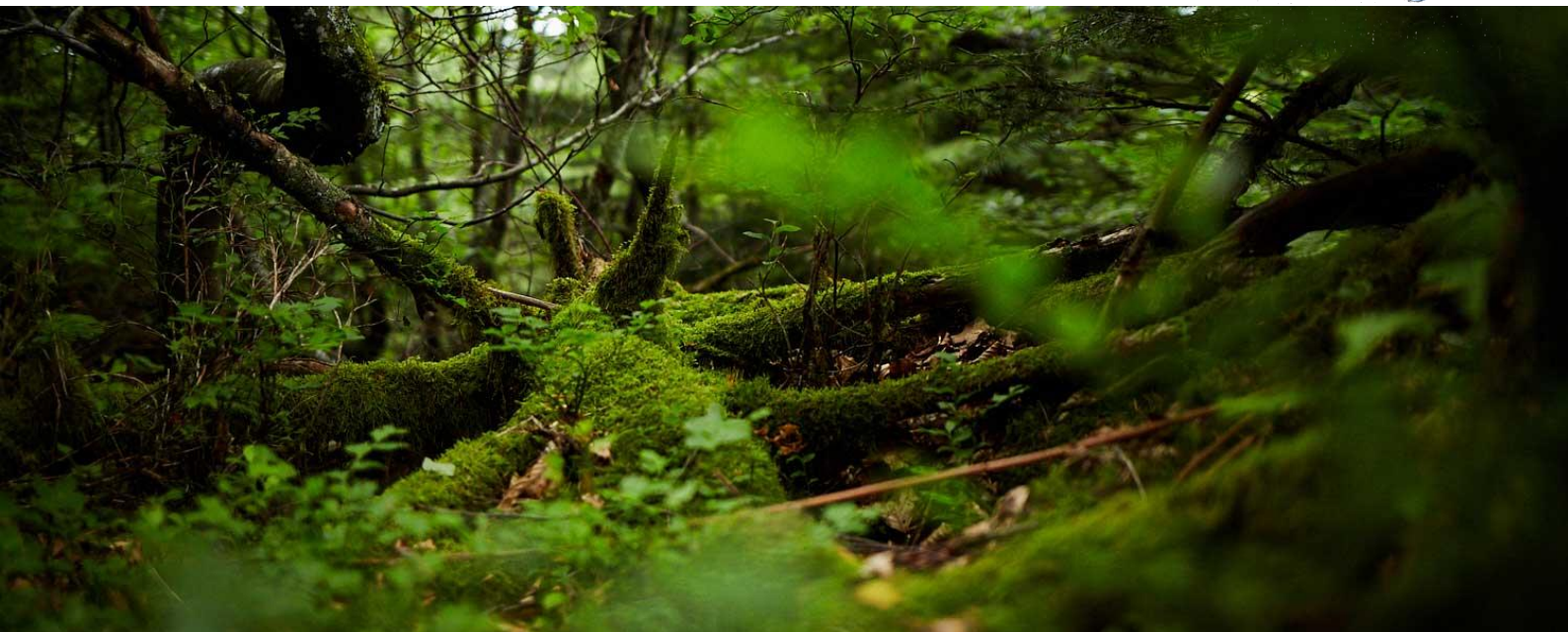
11-14

若草書屋

15-17

環境傳人

18-21



圖片來源：<http://lustaufnatour.de/>



邱達夫，台南市自學生
環境品質文教基金會改編
劉文鈺繪圖

◎前情提要

因為人類大肆破壞環境，導致地球陷入危機。



為了拯救地球，與地球同時誕生的地球女王號召三位身上有「俠」的印記的年輕人，請他們重新喚醒人類與地球的連結。

三人分別是甄還寶、趙姬慧與包文華。

女王知道三人能力尚不足，所以請出三隻「藏獸」協助他們認識力量的本質，找出導正人心的方法。

上回的故事中，甄還寶在「藏獸」藍兒的幫助下，擊退「曾有力能源公司」的老闆曾烏髯，讓鄰近的黑鋼城暫時擺脫來自工廠的髒空氣。

甄還寶離開黑鋼城後，繼續向西前進。

另一位永續俠士—趙姬慧的冒險正要展開。



◎教室裡的安靜女孩

趙姬慧是一個特別的女孩，在學校裡很安靜，上課時常常望著窗外發呆^{ㄉㄨ}，有時候還會一溜煙衝出教室，過好一陣子才回來，同學都覺得她「怪怪的」，老師也拿她沒轍。

趙姬慧特別的地方，就是她對於「聲音」的敏銳感覺，還有演奏音樂的才華。



對她來說，這世界上的聲音分為「和諧」與「不和諧」兩種。

例如，每當教室裡很多人不想上課的時候，就會從各個角落發出微小的躁音，這種聲音讓趙姬慧覺得不舒服。

所以她寧願專心聆聽教室外的聲音，例如樹葉的沙沙聲、小鳥歌唱聲、雨打在草皮的稀疏聲。只有這些和諧的聲音才能讓她的心情保持平靜。

◎趙姬慧與斑斑



趙姬慧最認真聆聽的是，教室後面一隻虎斑貓——斑斑的聲音。每當斑斑肚子餓了，就會喵喵地叫，這時候趙姬慧就會偷偷跑出教室，拿出藏好的罐頭給斑斑吃。

與地球女王相遇的那天晚上，當女王請出三隻「藏獸」的時候，趙姬慧差點興奮得大叫，因為來到身邊的藏獸長得跟斑斑一模一樣。



隔天一早，平常幾乎不說話的趙姬慧，使盡渾身解數、結結巴巴地向父母解釋地球女王的請求，甚至做了一首熱情激昂的鋼琴曲彈給他們聽，表達她的決心。

最後還是因為有藏獸斑斑陪伴(趙姬慧堅持要這麼叫牠)，爸爸媽媽才答應讓趙姬慧踏上冒險旅程。

不愛上課的趙姬慧這下可高興了，帶上喜歡的幾件樂器，就和斑斑啟程了。

「往哪兒走呢？」藏獸斑斑問。

「穿過西邊的艾默森林吧！艾默森林的聲音最好聽了。」趙姬慧開心地回答。

◎艾默森林的巨變

經過幾天的跋涉，趙姬慧和斑斑來到牛家村，這裡本來是艾默森林裡的一個村莊，但是不知道為什麼，周圍的森林都不見了，只留下被截斷的樹根。



原來國王在幾年開始建造新皇宮，因為艾默森林的樹木又直又

堅固，是全國最高級的木材，所以國王就派人進入森林伐木，並下令鋪設鐵路到牛家村，以便運送這些木材。

進入牛家村後，最讓趙姬慧受不了的，不是光禿禿的景色，而是艾默森林害怕的顫抖聲，甚至開始發出低聲的詛咒。

「那一點都不像艾默森林，它說明天要製造一場災難永遠趕走那些伐木者。」趙姬慧難過的說。

「哎呀，這可不得了。人命關天，我們要想辦法通知那些伐木工人。」斑斑說。

◎說服伐木公司停止破壞森林

於是趙姬慧和斑斑在村民幫助下找到伐木公司董事長—鄂識凱，趙姬慧一看到鄂識凱，就趕快告訴他艾默森林準備要復仇了，必須趕快停止砍伐森林才行。



沒想到鄂識凱聽完之後哈哈大笑：「那些笨木頭居然會說話，還真是第一次聽說，小妹妹不要浪費我的時間，趕快回家玩玩具吧！」說完就把門關上，再也不開門了。

「我們要趕快通知伐木工人，可是我的口才不好，講話又慢，工人有上百人，這樣會來不及的。」趙姬慧緊張地說。

這時斑斑靈機一動，告訴趙姬慧：「我有一個好法子，明天一定可以讓工人們離開森林。」

(待續)

華文區兒童環境文學家

世界未來委員會發起，環品會響應並舉辦的活動，是一個讓兒童說出他們想要的未來的平台。

2017 年作品徵選中，報名網址：

<http://voicesoffuturegenerations.asia/mode.html>

活動期間：即日起至 2017 年 7 月 5 日。

6月8日世界海洋日，地球怎麼了？ 共同關心海洋的未來

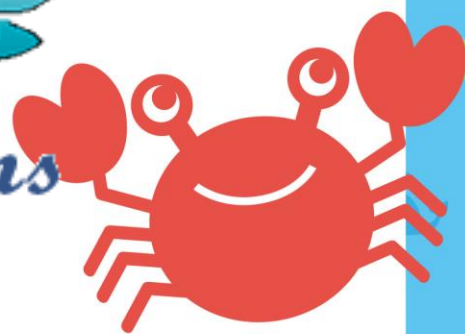
每年的6月8日是世界海洋日。今年的主題是『我們的海洋，我們的未來』(Our oceans, our future)

海洋在消除貧窮、保障全球糧食安全和人類健康、促進經濟發展及遏制氣候變遷等方面發揮了重大作用，然而海洋卻日漸受到人類活動的威脅，不斷退化或遭到破壞，為生態系統提供重要支持的能力降低。

如今沿海地區的社區與人口越來越多，導致沿海資源難以負荷，沿海和海洋生態系統面臨的壓力持續上升。由於全球人口預計將持續增長，這些趨勢預計將會延續。

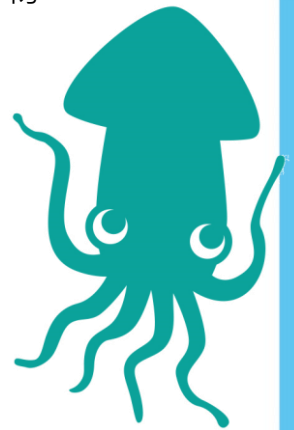


*World Oceans
Day*



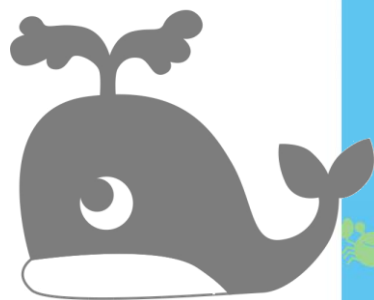
◎海洋的重要性

- ✓ 海洋覆蓋地球表面的近四分之三，占地球全部水資源的 97%，若以體積衡量，海洋占據了生物在地球上所能發展空間的 99%。
- ✓ 超過 30 億人的生計依賴於海洋和沿海的多種生物。
- ✓ 海洋漁業直接或間接雇用 2 億多人。
- ✓ 在全球範圍內，海洋和沿海資源及產業的市場價值估計每年達 3 萬億美元，占全球 GDP 的 5%左右。
- ✓ 目前已知的海洋生物有近 20 萬種，預計實際的數量則可能高達成百上千萬。
- ✓ 海洋吸收約 30%人類活動產生的二氧化碳，緩衝全球暖化的影響。
- ✓ 海洋蘊藏著世界上最大的蛋白質資源，超過 30 億人口主要依靠海洋為他們提供蛋白質。



◎海洋面臨的危機

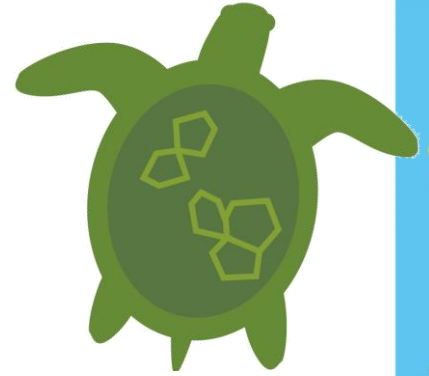
- ✓ 漁業補貼導致許多魚類物種滅絕，也不利於振興全球漁業以及相關工作，使得海洋漁業生產每年比預期損失 500 億美元。
- ✓ 全球多達 40% 的海洋被認為受到了人類活動的「嚴重影響」，包括污染、漁業耗竭、沿海棲息地的喪失。
- ✓ 如今世界上 30% 的魚類被過度捕撈。
- ✓ 沿海棲息地倍受壓力，世界上約 20% 的珊瑚礁已經消失，另外 20% 已經發生退化。
- ✓ 每年有近 100 萬隻海鳥、10 萬頭海洋哺乳動物和無數魚類因塑膠垃圾而死亡。
- ✓ 大約 80% 的海洋污染來自陸地。據統計，海洋中的塑膠垃圾重量很快就會超過全部魚類的重量，可見問題的嚴重性。
- ✓ 高度依賴海洋資源的脆弱群體，包括窮人、婦女、兒童、原住民、沿海社區和國家，受到的衝擊尤為嚴重。



◎為什麼要慶祝世界海洋日

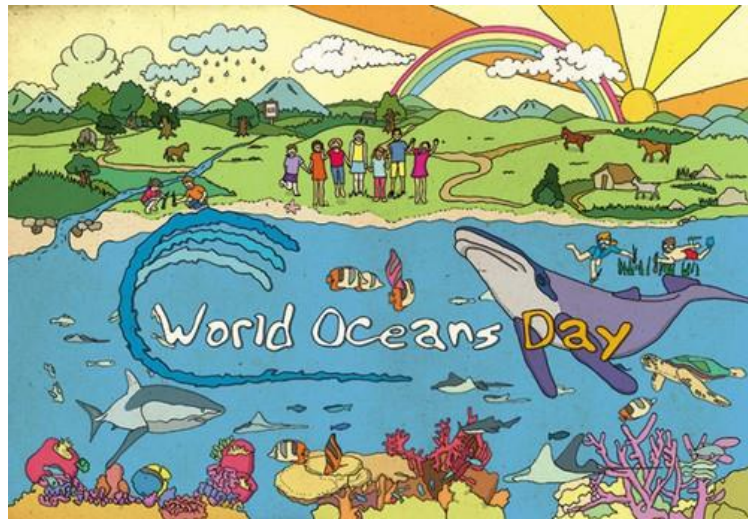
2009 年聯合國首次慶祝世界海洋日。這是為了：

- ✓ 提醒人們海洋在日常生活中的重要作用。海洋是地球的肺，我們呼吸的氧氣大多由它提供。
- ✓ 告知公眾人類活動對海洋的影響。
- ✓ 動員並團結全世界民眾參與世界海洋永續管理工作。
- ✓ 共同贊頌海洋的美麗、財富和承諾。



資料來源：聯合國、經濟學人雜誌

圖片來源：<http://www.populationeducation.org>



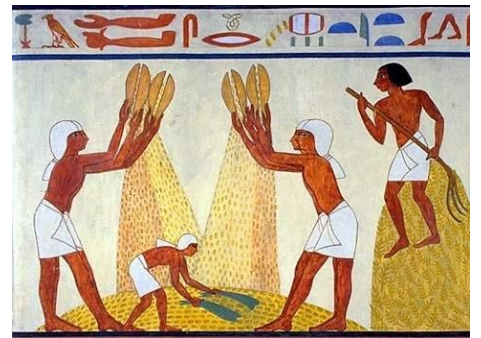


認識「里山倡議」

我們常常聽到人類是破壞生態系統的元兇。

但人類其實是某些生態系統中不可或缺的一份子。特別是人類進入農耕時代後，對環境的影響更是顯著。

人類從 9000 年前陸續進入農耕時代，一開始出現在美索不達米亞平原（位於今天的伊拉克），慢慢在 7000 年前往東傳到印度，5000 年前再傳到中國。



因為農耕需要耗費比狩獵更多的人力，且不能長期離開土地，於是漸漸形成以農田為中心的村落。

雖然這些村落改變了原始的自然環境，但經過長久的融合，當地動植物慢慢適應定居的人類，人類也依賴當地的自然資源生存，最後發展出相互依存的新生態系統。

例如日本在 2000 年前左右進入農耕時代，當時日本被森林覆蓋，人類砍伐森林開闢農田與居住地，並利用森林的樹木枝幹作為生火的薪炭、蓋房子的木材，蒐集落葉作為農田肥料，採集草原的蘆葦桿作為屋頂。

村落周遭的森林、草地定期被人類砍伐、採收，無法適應這種「被人類加工過的環境」的物種紛紛滅絕，取而代之的是適應良好的物種，最後重新形成穩定的生態系統。

在日本，這些依賴山林資源的農村稱為「里山」（日文：satoyama）

這些里山聚落存在時間很長、範圍也很廣，總面積佔日本國土的 43%，其上的生態系已經演變為必須依存於人造地景才能維繫的狀態。

然而 1950 年代以來，因為都市化速度急遽成長，農村人口快速流失，加上石油取代木質燃料，許多農村逐漸荒廢，與山林的聯繫也漸趨薄弱，因此里山生態隨之瓦解，對其上的生物多樣性造成嚴重威脅¹。

里山的荒廢被日本視為威脅生物多樣性的第 2 大危機。(第 1 危機是過度開發，第 3 危機是外來種入侵)

因此，日本將里山的復原作為「維繫生物多樣性」的重要政策目標。並在 2010 年的《生物多樣性公約》

(英文：Convention on Biological Diversity，縮寫：CBD) 締約國大會上，向全世界倡導這種理念，稱為「里山倡議」。

台灣的農委會近年來也在響應里山倡議，但是卻把里山倡議誤解為「農村經濟的復甦方案」，而不是「生態系統的回復方案」。

希望農委會未來重新認識台灣鄉村聚落的生態環境以及物種特色，然後再推動里山倡議，才會有更好的效果



生態系統

我們可以把「生態系統」想像成一個獨立的小小世界。

在這裡，動物和植物互相依賴彼此生存，並受到非生物因素（如水、岩石、土壤、氣候等）的影響，保持微妙的平衡。

生態系統是生物圈的基礎，它們決定了整個地球系統的健康。

生態系統的範圍沒有固定的大小，如一座森林可能是一個生態系統，一個小池塘也可能是一個生態系統，在南美亞馬遜河流域，有時一棵大樹可能就是一個生態系統，許多動物終生不離開這棵樹。

生物多樣性

「生物」是指地球上所有的生命，包含基因、物種和生態環境三個層次，「多樣性」是指種類繁多的意思；

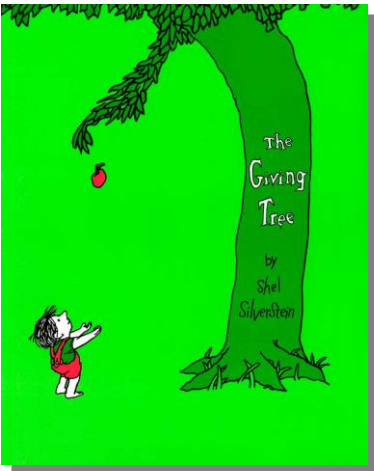
也就是說，生物多樣性重視的是讓地球保有各式各樣的生態系、物種與基因，不只要保育單一種珍貴的生物，而是要保育所有的生物以及牠們生存的各種環境，讓每一種生物都能生生不息，是一件很重要的事。

圖片來源: <http://www.civilizationguards.com>、日本石川縣自然保護課、日本環境省



本月好書：樹與男孩 The Giving Tree

作者：謝爾·希爾弗斯坦 Shel Silverstein (美國)



在你的生命中，是否有一位這樣的朋友：

不多話但值得依賴、總在你有需要的時候伸出援手，你們認識好久好久，雖然現在相處時間越來越少，但每當你回到當初相識的地方，那位朋友總是開心迎接你的到來。

在今天介紹的繪本中，這位朋友是一棵大樹。故事大意是這樣的：

在某個地方，長著一棵大樹。

有一位小男孩每天都來到樹下玩耍。

他爬樹、在樹下玩捉迷藏，玩累了就靠著樹幹睡覺。

大樹很喜歡男孩，男孩也喜歡大樹。

但隨著男孩長大，不再像孩子一樣玩耍，於是樹變成孤獨一人。

有一天，長大成少年的男孩來到樹下，樹開心得不得了，想要和男孩一起玩，但男孩卻說，我已經不喜歡爬樹了，我想要有錢可以買想要的東西。

於是樹說，我是一棵蘋果樹，把我身上的蘋果拿去市場賣錢吧。

在那之後，樹又有好長一段時間沒有看到男孩的身影。有一天，已經成為中年人的男孩來到樹下，樹好高興，但男孩說，我想要一個溫暖的家，於是樹就請男孩把身上的枝幹砍下，作為蓋房子的木材。

過了很久，男孩再度出現在樹下，這次他想要一艘船。於是樹說，把我的主幹鋸下，拿去造船吧，這樣你就會得到幸福了。

故事的最後，老態龍鍾的男孩再次回到樹旁。可是樹已經沒有東西可以給男孩了。

男孩這時也沒有什麼特別需要的東西了。只想要一個可以安靜坐著休息的地方就好。

於是樹請男孩坐在自己剩下的樹樁上。

男孩坐下了，而樹也得到了幸福。

這篇故事是美國著名漫畫家、詩人、作詞者--謝爾·希爾弗斯坦，在 1976 年出版，至今已在 38 國發行，銷售超過 900 萬冊。

日本有出版社於 2010 年邀請諾貝爾文學獎得主，村上春樹先生重新翻譯日文版，村上春樹先生在翻譯序中，為本書寫下這樣的註腳：

謝爾·希爾弗斯坦雖然是透過童書的形式寫下本書，但這本書並不是特定為了哪個年齡層而寫，而是作者為了讓讀者可以毫不轉彎，直視內心深處所寫下的故事。既然不是從大人的視角「向下」對小朋友說的故事，從結果上來說，當然更能打動兒童的心。

言語/文字並不容易打動人心，正因為如此，這本書才會在世界上這麼多人的手中，一遍、一遍、又一遍的反覆閱讀。



圖片來源：亞馬遜、
<http://www.scrantontree.com/>



兒童權利與環境永續(上)

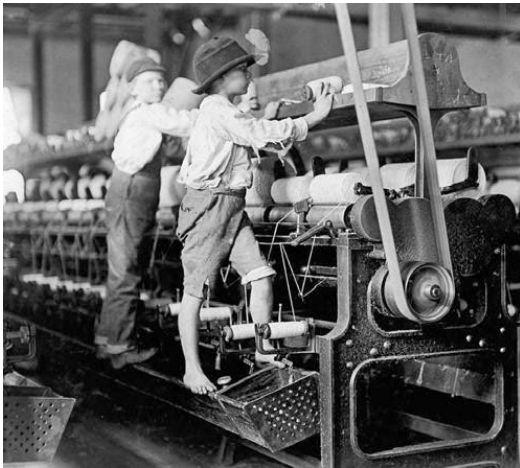
兒童權利的歷史

我們一般認為兒童是受到保護、珍惜的一群人，但事實上，聯合國一直到 1989 年才通過《兒童權利公約》(Convention on the Rights of the Child)，許多關於野鳥遷徙(Migratory Bird Treaty Act, 1918 年)、濕地保育(Ramsar Convention, 1971)的公約，都比兒童權利公約更早通過。

為什麼兒童的權利遲遲未被重視呢？我們應該認識兒童權利的歷史：

在古代，沒有人認為兒童應該給予特別的保護。

在中世紀的歐洲，小孩被看作「體型較小的大人」(small adult)。

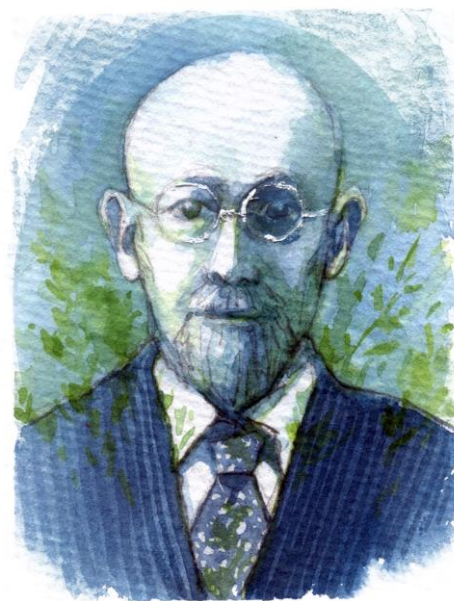


工業革命後，許多童工在不人道的礦坑、紡織工廠工作。直到 1841 年，法國才開始給童工特殊的保護，1881 年首次規定兒童有接受教育的權利。

二十世紀以後，兒童權利的發展加速推進。1919 年，國際聯盟(聯合國的前身)成立兒童保護委員會。

1924 年，在波蘭醫師雅努什·科扎克(Janusz Korczak)的推動下，通過第一個關於兒童權利的國際文件——日內瓦宣言。

雅努什·柯札克先生被尊稱為「兒童權利之父」，是一位具有開創性的波蘭猶太兒童作家、兒科醫師與教育家。



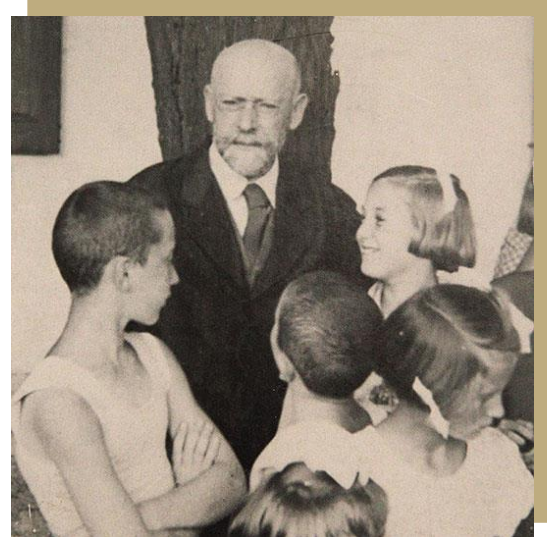
1912 年，他在波蘭首都華沙成立一家專門收容猶太兒童的「孤兒之家」，以實現他的教育理念——「盡可能為兒童提供更多的自由與自主權」、「兒童不應該為了配合成人而被訓練、型塑，而應該被視為一個靈魂中充滿豐富感知與想法的人，在其自主範圍內被傾聽和尊重」。

於是柯札克先生將孤兒院作為民主的榜樣，大膽的讓院童自組「兒童議會」，由院童議員訂定法律後，交由「兒童法庭」中的成員，審理孤兒院中的各種疑難雜事，或就所有重大決定自行進行協商。

其後，柯札克先生在 1926 年創辦一份名為《小評論》的兒童週報，讓全波蘭的兒童擁有發表文章的一片園地。另外，他也擔任兒童廣播節目的主持人，鼓勵兒童發聲提問，並和他們討論如何解決問題。

柯札克深信，兒童不是「未完成的人」，大人必須尊重他們，彼此之間才有可能展開平等的對話，並從中發展出無限的合作關係。

但不久後發生第二次世界大戰，如同現代在中東、非洲等地發生的戰爭一樣，兒童在戰爭中受到大規模、殘酷的殺害，日內瓦宣言並未發揮作用。



柯札克先生的孤兒院也受到波及，但他拒絕了朋友帶他一人逃命的機會，最後在 1942 年 8 月 5 日與近 200 位孤兒院的孩子遭到納粹屠殺，共赴黃泉。

二戰期間 (1939-1945) 因為戰爭死亡的人數超過 7000 萬人，當中包括 150 萬名兒童。

1948 年聯合國通過《世界人權宣言》，反省戰爭的暴行剝奪了一切人性的尊嚴，並表述全世界人類都應該享有的基本權利。其中一條就強調：母親與兒童應該受到特別的保護與協助。

經過 40 年的努力，聯合國終於在 1989 年通過《兒童權利公約》 (Convention on the Rights of the Child · CRC)。

柯札克先生先進的教育理念，遠遠超越他所處的時代，甚至現代教育也還沒跟上他的腳步，無疑是「兒童權利」的歷史進程中，最具開創性視野，也最值得尊敬的人物。

(待續)



兒童不是未來才成「人」，而是現在的人。他們有權獲得親切、尊重、平等的對待，並自由發展成他們期待那個人-在他們心中那個尚未可知的人，將會是未來的希望。

-- 雅努什·科扎克

發行人：謝英士

主編：高思齊

作者：高思齊

插畫：劉文鈺、陳嘉蔚

<http://www.eqpf.org>

環境品質文教基金會發行