



環「報」兒「童」版

目「錄」

兒童環境文學家

物種救援時光艦隊 (第五集)

地球怎麼了？

地球學院的第 11 堂課：促進
具有包容、安全、韌性及永續
性的城市與人類居地

美麗新境界

城市的生物多樣性

若草書屋

看不見的城市

環境傳人

公園是民主的空間



物種救援時光艦隊 (第五集)



作者：Lautaro Real (烏拉圭)

◎第五章 穿越時空 回到過去

時光快速後退，孩子們著迷地看著眼前的一切，太神奇了。他們從來沒想過時光旅行會這麼刺激。穿越時間與空間的連貫，竟然是一趟這麼美麗的旅程，超明亮的星和所有可能存在的色彩撒落眼前。伊莎身為他們的領導，在他們還在不斷驚訝贊歎時，試著說明一切，如此一來他們才能對留下的朋友們報告。

突然間，時光機在某條河邊降落，此地不宜人居，完全不像有人居住的地方。伊莎的聲音迴響著：「資訊處理中……地點：亞馬遜區域，厄瓜多，一五六二年。」



他們爬出機器，進入一座雨林，碰見一個華歐拉尼族。起先，他們小心翼翼和他打招呼，但其實伊莎已經幫他們找到與原住民溝通的語言。華歐拉尼族以打獵和採集維生，並且了解自然世界的重要性。



他們一起度過了愉快的時光，成為朋友、分享彼此的興趣、信仰和傳統。很快地，他們都很了解對方。首領向他們保證會繼續協助保存、關心動物，會以榮譽及尊重的態度，保護自然界的一切，然後他們才離開。



時光鑑隊回到時光機，繼續旅行至一六九〇年。他們在一個叫作智利的聖地亞哥的地方停下來，在那裡，他們看到非常奇怪而且不同的人們。

他們穿著稀奇古怪的服裝，利用四輪馬車到處旅行，他們的衣服又厚又重，帽子高高的。這裡有非常富裕的人，也有許多貧窮的人。

就像先前一樣，伊莎幫助他們學習當地人說話的方式，然後孩子們開始討論關於未來的事情，他們知道了人們的生活方式，向他們解釋，如果人們無法學習善待自然環境，許多動物的種類都會消失。

起先，這些古老的智利人非常驚訝，但最後他們還是相信了這群熱誠、歡樂的孩童們，並承諾他們會試著訂定公約來保護動物和環境。

和新朋友一起用完盛宴之後，孩子們再次跳上時光機。現在他們覺得比較輕鬆了，他們繼續旅程，並在一八六八年西馬德雷山腳下的村莊停下，這裡叫作聖·巴布羅·格拉道。他們走過森林，不敢相信眼前所見的場景……許多樹木都被砍伐，只有極少的動物存活。他們和一個原住民的男孩交朋友，他介紹自己叫貝尼托。

「這裡發生什麼事了？所有動物都去哪了？」卡蜜拉問。

「最近人們砍了很多樹，他們把土地資源用盡，太超過了……」貝尼托悲傷地說。

一大群好奇的薩巴特克人人湊過來，認識艦長、卡蜜拉、尼可拉斯及聖地亞哥。他們聽說這些孩子有非常重要的消息要跟大家分享，而且他們想見見來自未來的會說話的動物。

孩子們開始解釋保護動物和其棲地，包括樹木和其他的生態系統的重要性。

「這些資源是提供給我們所有生命的，」聖地亞哥補充說。

「你們說的很有道理，也很符合我們相信的理念……我們也會做好我們該做的事！」貝尼托很興奮地說。

群眾們看著彼此，若有所思的樣子，然後答應幫忙，並且會把這個訊息傳遞給這個區域裡其他的人。團隊的人向這裡友善的居民道別，回到他們的時光機上，這時，艦長思考著，那個叫作貝尼托的男孩，是否就是後來創造墨西哥歷史的人。(>>>>待續)



華文區兒童環境文學家

世界未來委員會發起，環品會響應並舉辦的活動，是一個讓兒童說出他們想要的未來的平台。



地球學院的第十一堂課：

促進具有包容、安全、韌性及永續性的城市與人類居地



詠旭老師：各位同學好，今天的永續課主題是：「促進具有包容、安全、韌性及永續性的城市與人類居地」。

城市是一個大型的人類聚居地。根據聯合國統計，2018 年有 55% 的人口住在「城市」中，聯合國還估計到 2050 年這個數字會上升到 68%。而人口超過 1000 萬人的城市會從現在的 33 個增加到 43 個。

這些數字呈現了一個趨勢：未來的人口將越來越集中在特定區域。

今天的課程就請大家分享：在你心目中一個好的、永續的城市長什麼樣子？



莎拉：每年寒暑假，我都到鄉下的爺爺奶奶家住，在哪裡，我可以接觸更多大自然，呼吸到更新鮮的空氣，鼻子也不再過敏。這讓我發現，城市更像是大人工作賺錢的地方，密集的住宅與交通路網，感覺都是為了更有效率的互作而設計。我居住的城市有很多公園和兒童遊樂設施，但在奶奶家，門口就有空地可以玩耍，我不用特別跑到其他地方玩，也沒有危險的大馬路，我覺得更自由。嗯，我心目中的好城市是有考慮到兒童成長需求的城市，我希望樓下的巷子不要有這麼多車子呼嘯而過，讓人都不想出門。



小凡：我贊成一個更為兒童著想的城市！除了生活環境之外，還包括「生活方式」也是。在我住的城市，每天早上 7 點半以前要到學校，下午 4 點才能放學回家，整個白天幾乎都待在學校，除了體育課，大多數時間都坐在教室裡，覺得好不自由。我希望上學時間減少，讓我可以有更多時間做自己想做的事。



芬雅：我覺得城市裡的樹也很重要。有一次媽媽帶我去拜訪一位住在高級住宅區的遠房阿姨。那是一個炎熱的夏天，但是阿姨家附近種滿茂密的行道樹，居然不讓人覺得炎熱，反而很涼爽，道路也變得好漂亮，明明在市中心，卻又被綠意包圍，阿姨告訴我，她家門口的橡樹已經有 100 多年歷史，從她曾祖父那一輩就種下，也陪伴她成長。我希望有一天我家門口不是水泥柏油路，而是一塊泥土地，這樣我就可以為我的後代種下一棵樹。



城市的生物多樣性



城市化如果是人與人的需求（精神與物質）的集中化，同時也象徵人以外的物種的隔離與滅絕（餵養的除外），那麼當城市化已達 55% 以上的現在（大大小小的各類聚居地），就意味著人以外的物種棲息地相對縮小，而且城市化比例節節升高，表示其他物種的棲息節節敗退，這是人類對其他物種的首要干擾；同理，如果道路是人的勢力範圍的延伸，那麼那些人可以藉由道路抵達的地方也可算是次級干擾地了，顯而易見的，人以外的物種棲息地就更少了。

這樣的人類行為與需求的漸次輻射，正好反應了人類以外的生物的生存條件的嚴峻與萎縮。

生物多樣性與生態系統平衡的主要問題就在棲地的破壞、修補與守護問題。如果想要有任何作為的話，那些森林、草原、荒漠、溼地、海洋，或者「無路之地」應該是最優先的應許地。至於在城市裡創造可觀的生物多樣性更是人類智慧與創意的重要試金石；河流、湖泊、水庫的水域生態治理以及的鳥類保護也是重要的指標。

記住：『保護生物多樣性就是保護我們人類自己。』主要是在城市生活的人類也不例外，更要銘記在心。

當倫敦已經成為一座媲美國家公園的城市，那意謂著倫敦也同時是很多生物的家，除了人之外。

什麼時候在台灣的我們才會開始思考並採取行動，豐富我們所住的城市生物多樣性？





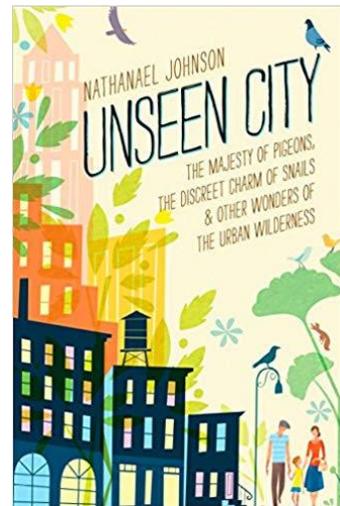
《看不見的城市：鴿子的威嚴、蝸牛隱藏的魅力、和其他城市荒野奇觀》



- 英文書名: Unseen City: The Majesty of Pigeons, the Discreet Charm of Snails & Other...
- 作者: 納塔奈爾·約翰遜 (Nathanael Johnson)

《看不見的城市》是一本風趣幽默的書，教導人們如何在城市中觀察自然。

作者約翰遜從小在內華達山脈的美景中長大，很快就學會了欣賞大自然是多麼容易的一件事。例如，當優勝美地的花崗岩矗立於前時，任何人都會讚嘆不已，但真正困難的是從日常生活中發現自然。



城市自然有多種功能：樹木固碳並改善空氣品質；綠色空間幫助減輕壓力，改善整體心理健康，甚至使我們的效率更高。約翰遜說：「觀察並非只是崇敬，而是一種樂趣。」

約翰遜的口袋裡隨時放著一支珠寶商用的放大鏡，因為永遠不知道何時會看到一隻螞蟻可以近距離觀察。售價 35 美元的手持式放大鏡，可提供十倍的放大倍率，這使他得以進入小人國的世界。

城市環境似乎相對貧瘠，但當我們凝視再凝視，往往在意想不到的地方也存在著荒野。這需要運用想像力，他補充說：「我們還不習慣將昆蟲和叢生的雜草視為自然的奇蹟。」如果仔細翻找，您可能會發現蘑菇或發芽的苔蘚。約翰遜說：「總是有生物顛覆想像，並以自己的方式前進。」

重點不是要成為專家，而是「從忽視到好奇。」不僅凝視周圍的世界，而且要批判性地思考。約翰遜寫道：「當不被重視的問題找到一個可以黏附和發芽的地方時，它們就會長成成熟的謎團。」每個街區和每個季節都可以提出了新的探索內容。

作者建議大家養成密切觀察的習慣：

- 1. 尋找一群志同道合的觀察者。**約翰遜建議參與附近鳥類觀察者的活動，或者在自然歷史博物館中擔任志願者。
- 2. 標記您的觀察結果。**將令人費解的事情發佈在加利福尼亞科學院的 iNaturalist 網站上。iNaturalist 是一個公眾科學專案及社交網路服務，以標記並分享全球各地的生物多樣性為理念。
- 3. 寫日記。**在田野筆記中描繪出動物的斑點，並貼上種子莢和壓乾的葉子。作者設定了每月學習一種新物種的目標。他寫道，這樣的步伐「促使我以一種悠閒的方式去努力。」



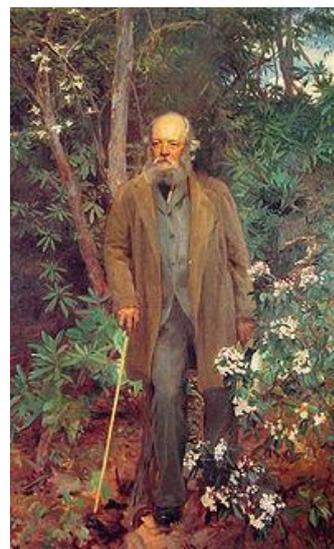
公園是民主的空間

—紐約中央公園的設計者 —費德列·洛·奧姆斯特



在美國紐約的正中心，有一個面積 843 英畝（大約 341 公頃，約個大安森林公園）的中央公園，1857 年開放。從空中俯瞰，中央公園就像一方寶石閃閃發光，成為紐約著名地標，與時代廣場、自由女神像、帝國大廈齊名。

中央公園是美國第一座人工建造的景觀公園，由「美國景觀之父」奧姆斯特（Frederick Law Olmsted, 1822~1903 年）和瓦克斯規劃設計。



奧姆斯特出生於康乃狄克州，他的父親約翰·奧姆斯特是一個精力充沛的商人，對自然和人都充滿了興趣。奧姆斯特深受父親的影響，也培養了這種興趣。

紐約的第一次都市計畫制定於 1811 年，當時還沒有中央公園的規劃，但在幾乎與奧姆斯特長大成人的同時期，紐約在 1821-1855 年間人口也增加了四倍（多數來自愛爾蘭和德國的移民），紐約變得既擁擠又混亂，當時有許多人開始呼籲紐約需要一個大型公園，就像巴黎的布隆森林和倫敦的海德公園。1853

年，紐約州議會把從 59 街到 106 街的 2.8 平方公里土地劃為興建公園的地點。成為曼哈頓島上最大的公園。並在 1857 年舉辦公園設計比賽。

經過激烈競爭，最後由奧姆斯特和瓦克斯的設計勝出。這年奧姆斯特 35 歲，這是他第一次參加景觀設計工作，在此之前，他擔任了一年的乾貨店學徒，參與到中國貿易的航程；經營一個農場；和朋友到倫敦旅行六個月，見識到許多美麗的公園和私人莊園；1852 年出版《美國農民的英格蘭遊記》一書；同年 12 月，他以《紐約時報》記者的身份開始報導南方奴隸制，強力主張廢奴。

這些經驗讓奧姆斯特發展出一套政治與社會價值觀，他認為中央公園應該是一個民主的空間，在這裡，各種背景的人們，不論貧富，無論男女，都可以聚集在一起並享受悠閒的活動。這是現代「公共」公園的重要原則，並在奧姆斯特 30 年間擔任中央公園管理者的堅持下，讓這項原則可以確立。

今天，中央公園每年接待超過 4200 萬遊客，其中許多人不知道公園豐富和複雜的歷史。公園管理者始終尊重奧姆斯特和瓦克斯德的初衷：讓世代相傳的中央公園成為所有紐約人和旅客的美感與健康的泉源。



紐約中央公園鳥瞰圖 ANDREW BERTULEIT/ISTOCK VIA GETTY IMAGES

沉浸在大自然中，儘管有真正的悲傷，人類仍充滿著狂野的喜悅。

--愛默生(Ralph Waldo Emerson，
1803-1882 美國思想家、文學家)



發行人：謝英士

主編：高思齊

作者：謝英士、高思齊

插畫：謝佩芸

<http://www.eqpf.org>

環境品質文教基金會發行