

61

2019/01

惠特曼與草葉集



環「報」兒「童」版

目「錄」

兒童環境文學家

小麻雀大英雄（完結篇）

美麗新境界

美麗的洞窟藝術

地球怎麼了？

認識水汙染

若草書屋

惠特曼與草葉集

環境傳人

天文殉道者布魯諾





小麻雀大英雄(完結篇)



作者：黃勻宏

◎前情提要

為了守護好不容易找到的新家，瑞瑞

鼓起勇氣自告奮勇去說服人類不要開發山林……

◎小字的計畫

小字當然知道沒辦法直接跟媽媽說他跟瑞瑞之間的小秘密，只好趁著跟媽媽睡前聊天時，趁機說：媽媽，聽說我們這裡即將開發蓋大樓，蓋高速公路嗎？那麼這樣一來，社區一定會很吵，青山綠水都不見了，我的動物朋友也會沒地方去耶～或許動物的消失對人類的世界好像沒有影響，但是對我來說，我實在不能想像我無法在現實世界中看到我喜歡的動物，只能看圖片，甚至只剩下書本上的名詞，那是多麼恐怖的事情啊！就算是影片也無法取代活生生的動物呀。

媽媽說：沒辦法啊！我們山區如果開發了，那麼房價肯定會上漲，交通也會方便很多唷！

小字說：媽媽，難道沒有兩全其美的辦法嗎？我查了許多資料，其實賺錢和環境應該可以兼顧吧！像帛琉不是

也有很著名的海洋觀光嗎？我們可以結合學校活動，宣導環境保護的重要性，一起守護著我們這片山林，學校也能發展成特色小學，將這裡變成很棒的觀光景點，你覺得呢？

小字媽媽看著小字認真的解說他腦海中的構想藍圖，知道孩子從小就熱愛自然生態，加上自己是國小的老師，應該全力支持孩子的想法。於是小字媽媽積極與學校配合教學，將環保生態議題帶入課程，並建議校園全面節能減碳實行廢物再利用，實地帶著學生進入山林，研究觀察，學習效法【獼猴天橋】、【螃蟹地下道】的精神，讓生物有更好的居住環境。

而小字的爸爸也積極聯絡記者、報社，讓他們來採訪山林中許多美好的景色，與學校學生用心的為這片土地做的一切。小字也代瑞瑞為發聲，告訴大家，不只照顧稀有物種，連麻雀常見的鳥類也是遇到許多生態危機，不要讓平常習以為常存在的生命，不知不覺間消失，那是一件很可怕的事情。透過一連串的活動與報導，終於免除山林被開發的危機，這裡也慢慢成為全國最著名的生態小鎮，學生個個都是稱職生態的導覽員呢！而這一切的改變，都來自一隻小小不起眼的麻雀和小男孩共同完成的夢想呦！

(全文畢)

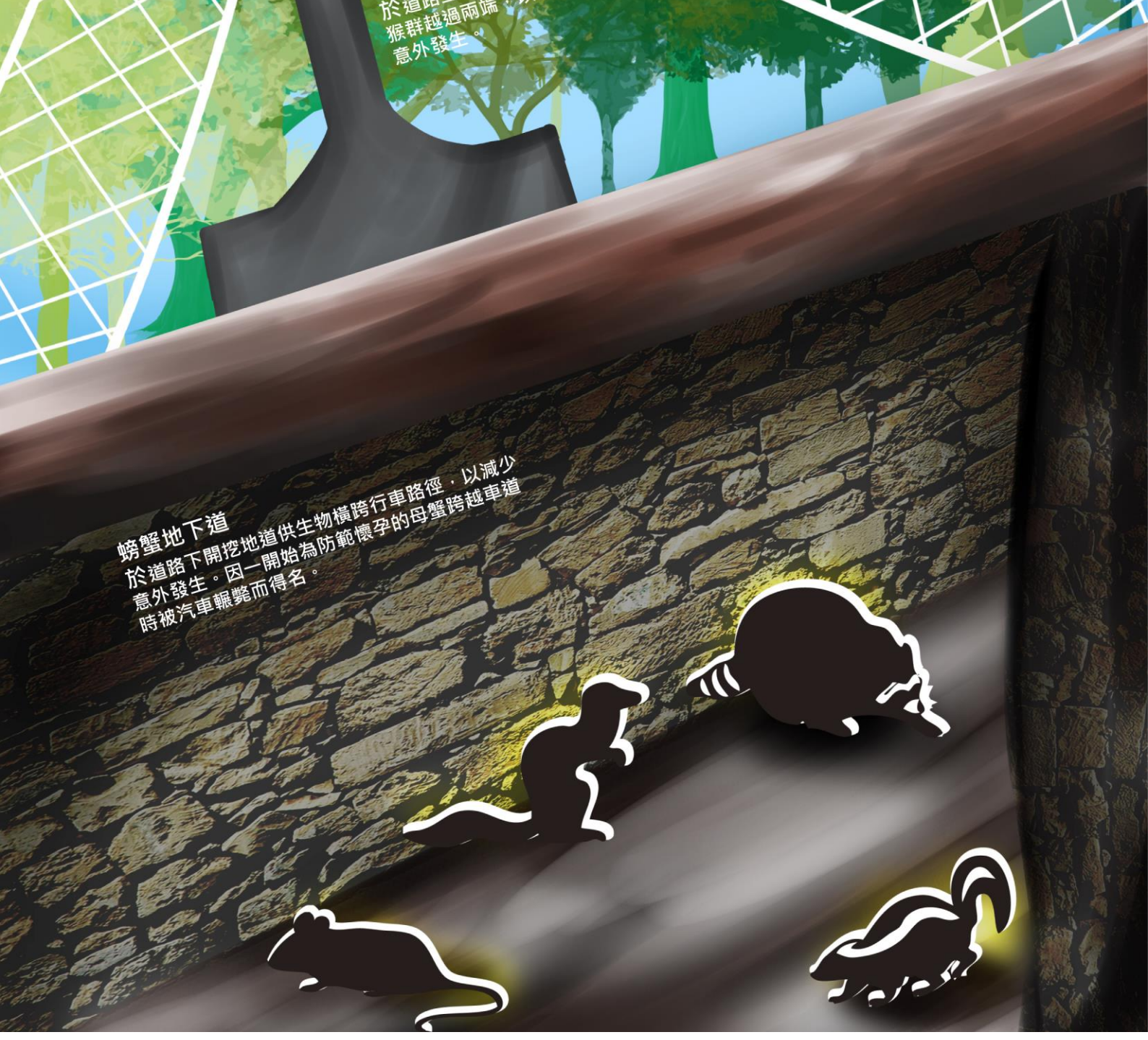
華文區兒童環境文學家



世界未來委員會發起，環品會響應並舉辦的活動，是一個讓兒童說出他們想要的未來的平台。



獼猴天橋
於道路上架設繩橋供獼
猴群越過兩端，以減少
意外發生。



螃蟹地下道
於道路下開挖地道供生物橫跨行車路徑，以減少
意外發生。因一開始為防範懷孕的母蟹跨越車道
時被汽車輾斃而得名。



美麗的洞窟藝術



石洞壁畫是在洞穴或岩石上的繪畫，有時也稱為岩畫。一般多為史前所做。使用的顏料包括紅色和黃色赭石，赤鐵礦，氧化錳和木炭。最早的石洞壁畫可以上溯到 4 萬年前。

聯合國前祕書長科菲·安南也是洞窟藝術的大粉絲，他認為這是人類想像力的最早紀錄。能夠窺見萬年以前的人類在想什麼，真的很迷人，不是嗎？

下面有好多幅石洞壁畫，我們一起來認識他們：

1. 最古老的壁畫

在印尼婆羅州 Lubang Jeriji Saléh 發現已知最古老的壁畫，年代在 4 萬年以上，可能是 5.2 萬年前畫的。



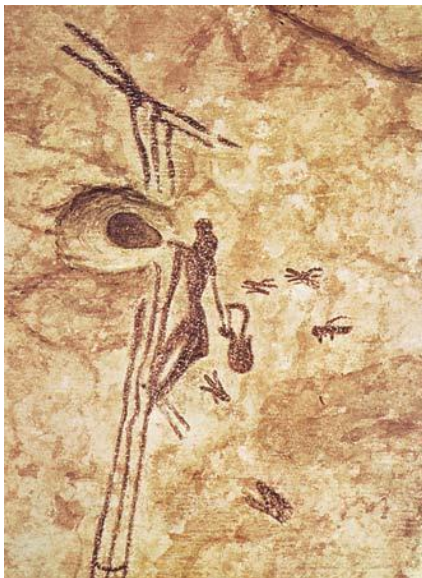
2. 手洞

手洞（西班牙語：Cueva de las Manos）是位於阿根廷巴塔哥尼亞地區平圖拉斯河（Río Pinturas）附近的一個山洞。洞中有許多遠古人類留下的謎一般的手印和其他圖畫，也被音譯為洛斯馬諾斯岩畫，年代大約在西元 7000 年前，畫法是用手壓在岩石上，再拿噴管噴上顏料，推測可能是獵人經過時留下「到此一遊」的證據。



3. 古老的漫畫家

中國廣西壯族自治區的金秀縣帽台山岩畫，像不像一些可愛的小沙彌？



4. 蜜蜂危機

一名婦女在樹上採蜂蜜，忍受一旁蜜蜂的攻擊。非常特殊的主題，彷彿身歷其境。出自西班牙比科普阿拉納石窟，年代在西元前 10000 年-8000 年左右。

5. 外星人駕到

非洲撒哈拉沙漠的塔西利 (Tassili) 洞窟發現西元前 7000 年的壁畫，畫著一個頭部長角的巨人。有人說這是一名戴面具的巫師，也有人說是外星人，你覺得呢？





認識水汙染



小朋友你有聽過「水汙染」嗎？你有沒有想過為什麼水會被污染呢？

我們每天都在使用水，同時也不斷丟棄用過的水，這些廢水大部分沒有經過處理，直接排放到河川、湖泊、海洋中，就造成汙染。

◎水汙染的壞處

1. 危害健康

被人畜排泄物汙染的水源會引發霍亂、肝炎等各種疾病，而被工業廢水汙染的水源則含有重金屬、環境荷爾蒙，這些物質經由食物鏈，慢慢的在人體中聚積，可能致癌、破壞內分泌系統或改變大腦的功能，對孕婦和幼兒尤其危險。

2. 危害環境

水中有豐富而複雜的生態系統，從真菌、藻類、昆蟲到魚類，對其中一種生物的傷害，都可能危害整個生物鏈。例如有機肥料、畜牧排泄物、工業廢水等含有營養物質（主要為氮、磷），排入水中讓藻類大量繁殖、死亡、腐敗，過程消耗大量水中氧氣，讓其他生物無法生存，嚴重破壞水質。

◎法律可以保護河川嗎？

為了防治水汙染，台灣在民國 63 年制定「水汙染防治法」，經過 30 年的實施，到民國 93 年之後河川嚴重汙染的比例才開始下降。

但是現在全台灣 50 條主要河川中，仍然有 1/4 屬於中度或重度汙染，這是非常高的比例，顯示我國對於水汙染的防治還有很多工作要做，其中之一就是從水的來源、水的運送到水的利用，研擬更健全的法規，至少包括科學、預警、公開、參與等面向。

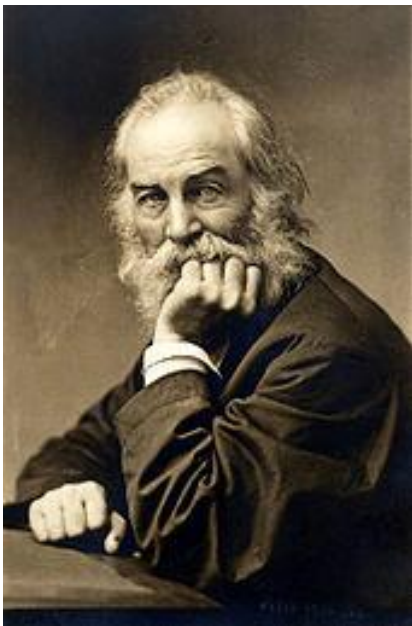
1. 「**科學**」是指各種水質、排放標準的制定要建立在科學的基礎上。例如調查國人體內有那些毒性化學物質超標，當中有哪些是因為飲水或食用汙水灌溉的糧食而吃進體內，如此才能對症下藥，針對這些物質進行總量管制。
2. 「**預警**」是針對那些不確定風險的化學物質，不能就放任不管。因為化學物質推陳出新，很多新發明的化學物質要等到使用數十年之後，它對自然或人體的傷害才會被發現，所以面對不確定風險的化學物質，應該嚴正以待，不能以「沒有證據證明有害」，就不管制。
3. 「**公開**」是指工廠製造過程中使用的化學原料要公開。因為這些物質最後都有可能排入水中，人們當然有權利知道生活環境中存在哪些風險。但是現在這些資訊都被企業以「營業秘密」為理由而隱匿。

4. 「參與」是指政府在制定法規時，能夠有更多人民參語的機會。例如水質標準、放流水標準的制定，應該包含哪些物質、標準又是什麼？都不能只是由政府自己決定，主管機關應該告知人民這些標準制定的「依據與理由」是什麼？並讓人民有參與決策的機會。



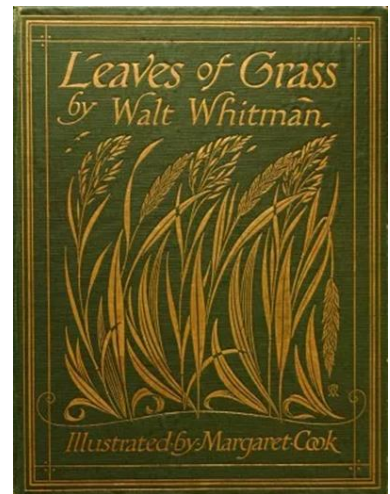


惠特曼與草葉集



惠特曼 (Walt Whitman, 1819 年-1892 年) 是美國十九世紀傑出的詩人，與埃米莉·狄更生 (Emily Dickinson) 被認為是美國 19 世紀最重要的詩人之一。他出身於農民家庭。當過木匠、排字工、教師、報紙編輯、職員。一生創作了大量詩歌，編入《草葉集》 (Leaves of Grass)。

《草葉集》出版於 1855 年，一開始只有 12 首詩，但惠特曼 40 年的寫作生涯都在修改這本書，到 1892 年最後一版收錄近 400 首詩。在《草葉集》中，惠特曼慶祝民主，自然，愛情和友誼，吟唱著對身體和靈魂的讚美，甚至在死亡中也發現了美麗和安慰。



《自我之歌》 (song of myself) 是書中最著名的篇章，惠特曼在詩中扮演一位演講者，向讀者宣稱他將在詩中慶祝自己，然後他邀請自己的靈魂到戶外觀察一片草地與樹葉。

他向觀眾解釋自己對世界的熱愛程度，尤其是大自然，這時有一個孩子問他「草是什麼？」 (What is the grass?)，他回說，我也沒有答案，我知道的並不比你多，但我猜草一定是

我性情的旗幟，由充滿希望的物質編織而成，或者它是上帝的手帕，一份芳香四溢的禮物和紀念品，在角落裡以某種方式有著主人的名字，我們看到後，可能會問，這是誰的？又或者草自己本身就是個孩子，是植物的孩子。

惠特曼接著告訴我們一些他相信的內容以及他反對的內容。例如他反對：

- 認為自己在傳講真理的人。
- 關於身體的內疚感和羞恥感。
- 自以為是的判斷。

另一方面，惠特曼認為：

- 每個人都是平等的，包括奴隸。
- 真相無處不在，但無法形容。
- 所有人和事物之間存在著無形的聯繫和理解。
- 死亡是一件幸運的事情，而不是恐懼的事情。
- 如果對大自然的秩序抱持信心（死亡是這個秩序的一部分），人們會更好。並應該為自己感到自豪。

在這首詩的最後，惠特曼說他將把自己的身體帶回大自然並繼續他的偉大旅程。他會在路上閒逛，等著我們趕上他。

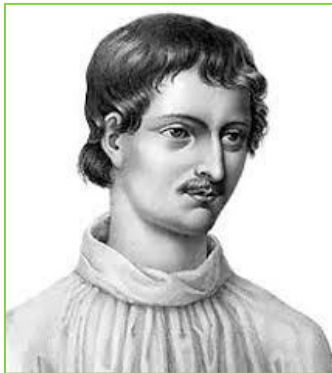


天文殉道者布魯諾



「在宇宙中，有無數的星座，恆星和行星…。也有無數的地球圍繞著它們的太陽運行，正如我們的地球一樣。」——喬爾丹諾·布魯諾（1548—1600）

1600年2月17日，哲學家布魯諾 (Giordano Bruno) 被羅馬異端裁判所活活燒死，因為他的想法（例如日心說）被認為是威脅教廷權威的，他所有的著作被教廷列入《禁書目錄》。



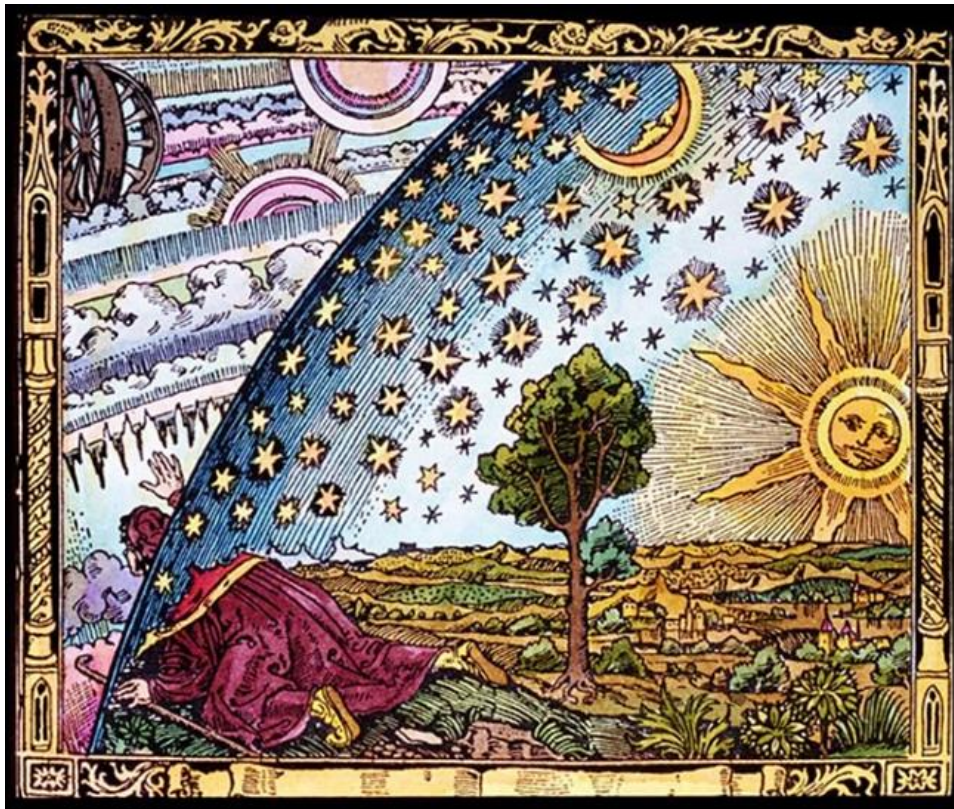
布魯諾出生於 1548 年，是一位義大利修士、哲學家、數學家、詩人和宇宙理論家，著有《論無限、宇宙和諸世界》、對話錄《論原因、本原與太一》等書。布魯諾的宇宙學理論擴展了當時新穎的哥白尼日心說模型：他認為星星是遙遠的太陽，這些太陽被各自的行星環繞，並可能各自孕育生命系統。在《論無限、宇宙和諸世界》這本書當中，他還提出宇宙無限的思想，認為宇宙是統一的、物質的、無限的和永恆的，在太陽系以後還有無以數計的天體世界。

從 1593 年開始，布魯諾被羅馬宗教裁判所審判為異端

罪，在威尼斯被捕入獄。被囚禁的八年中，布魯諾始終堅持自己的思想，最後招致火刑。1887年，人們在他死亡的確切位置，專門為他修建了紀念碑：他大膽地挑戰梵蒂岡，義大利統一的第一天將他重新定位為言論自由的殉道者。

布魯諾並不是一位科學家，但他勇敢思考與主流不同的意見，並冒死捍衛自己得出的結論，為後世的科學家豎立典範，並促進近代言論自由的發展。

頁尾這幅畫是 1888 年法國天文學家 Camille Flammarion 在其著作《大氣：大眾氣象學》中的插圖，描繪布魯諾掀開宗教/世俗的成見，窺見真正的世界。



檢視所有你被告知的東西，扔掉那些使你靈魂感到屈辱的東西。--惠特曼



發行人：謝英士

主編：高思齊

作者：高思齊

插畫：楊翎儀

<http://www.eqpf.org>

環境品質文教基金會發行