

52

世界地球日

2018/04



# 環「報」兒「童」版

## 目「錄」

兒童環境文學家

在公路的缺口與生命的出口相遇  
(五)

地球怎麼了？

如果從明天開始沒有食物  
了，怎麼辦？

美麗新境界

4/22 世界地球日，終結塑膠  
污染

若草書屋

《查拉圖斯特拉如是說》

環境傳人

馬克思的森林狂想





## 在公路的缺口與生命的出口相遇(五)



賴迎暄·台北市  
環境品質文教基金會改編  
陳嘉蔚繪圖

### ◎第五章 人類的路，阻擋了石虎回家的路

**許多人**搭火車、高鐵、飛機，開著轎車，使用各種代步工具頻繁而迅速地移動，與親朋好友歡樂相聚。

但是，我們的朋友石虎及所有動物們，可沒有這麼便利。他們每一步的移動，都必須靠自己的雙腳。當人們為了交通的方便而不斷地開新路、造新橋、將更多農田、林地替換成高樓大廈時，卻剝奪了動物們的立足之地、截斷了他們來往的要道，逼得他們寸步難行。

一想到人們的便利讓動物的生存棲地遭遇空前的浩劫，我和哥哥便心痛不已。

年節的某一天，我們和鄰居孩子們一起將秋天撿拾來的乾葉和落果，做起了拼貼畫。有人以針形的松樹葉、卵形的海桐樹葉、圓形的獼猴桃樹葉、長條形的柳樹葉、扇形的銀杏樹葉疊放出碩果纍纍的畫面，有人以草梗、花籽、花梗交錯出阡陌縱橫的圖案……。

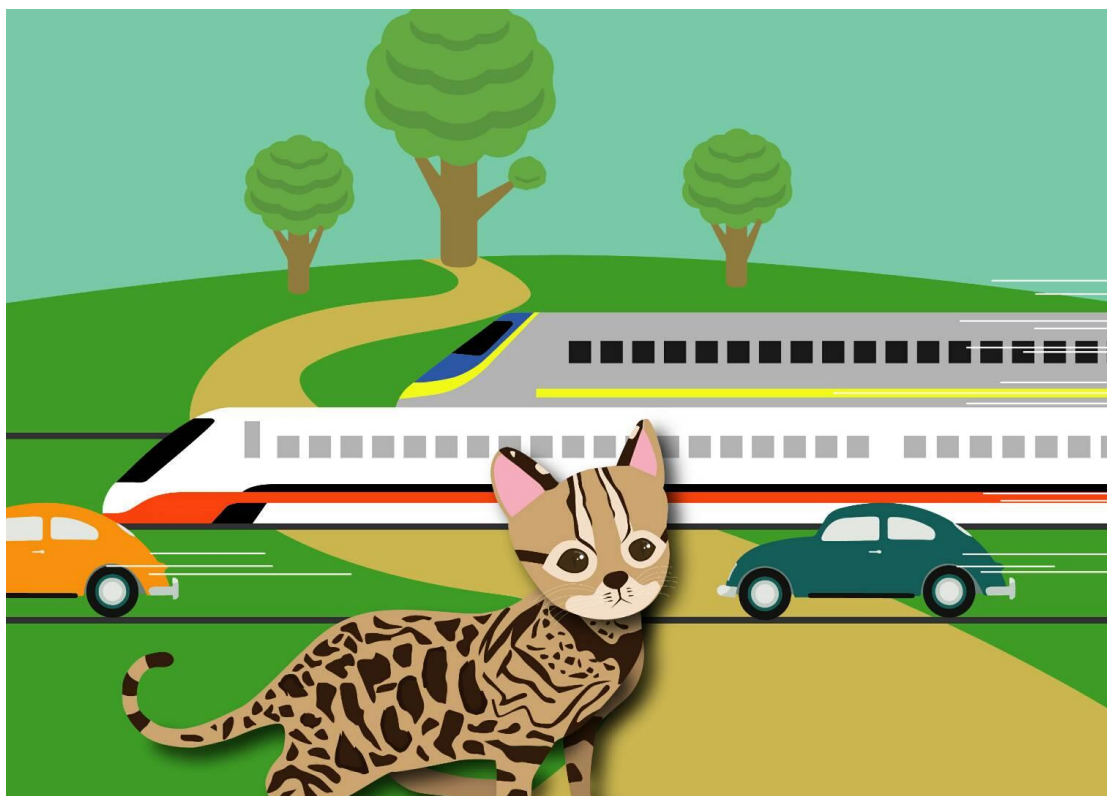
就在我們互相欣賞，驚嘆著各種拼貼圖樣的美麗時，我腦海中忽然靈光一閃！

如果可以用「拼貼」的角度來看待土地的使用，也許就可以還給動物們珍貴的生存空間了！

石虎從遠古以前，就是人類親密的鄰居。人類身為鄰居，怎麼可以去擋他們的路、侵入他們的地盤呢？

當一塊土地上不只是高低樓房，而保留耕地、果園、溝渠、聚落、林地、農場；或者將許多不同種類的樹林、草地與濕地混合在一起，形成野生動物的棲地，說不定既能保育瀕危物種，也能發揮防災和集水的功能吧？

我把這個想法告訴哥哥，哥哥開心地拉著我奔向特生中心，把這個想法告訴研究人員。**(待續)**



## 華文區兒童環境文學家

世界未來委員會發起，環品會響應並舉辦的活動，是一個讓兒童說出他們想要的未來的平台。

網址：<http://voicesoffuturegenerations.asia/>





## 如果從明天開始沒有食物了，該怎麼辦？



### ◎ 飢餓問題的現狀

全世界每天有 4 ~ 5 萬人因為飢餓而死亡，當中每 10 人有 7 人是兒童。

### ◎ 世界上的食物真的不夠嗎？

飢餓的存在並不是因為糧食不足。

全世界每年生產 24 億噸的稻米、小麥、玉米等穀物，是全球人口生存所需糧食數量的 2 倍。

### ◎ 穀物都到哪裡去了？

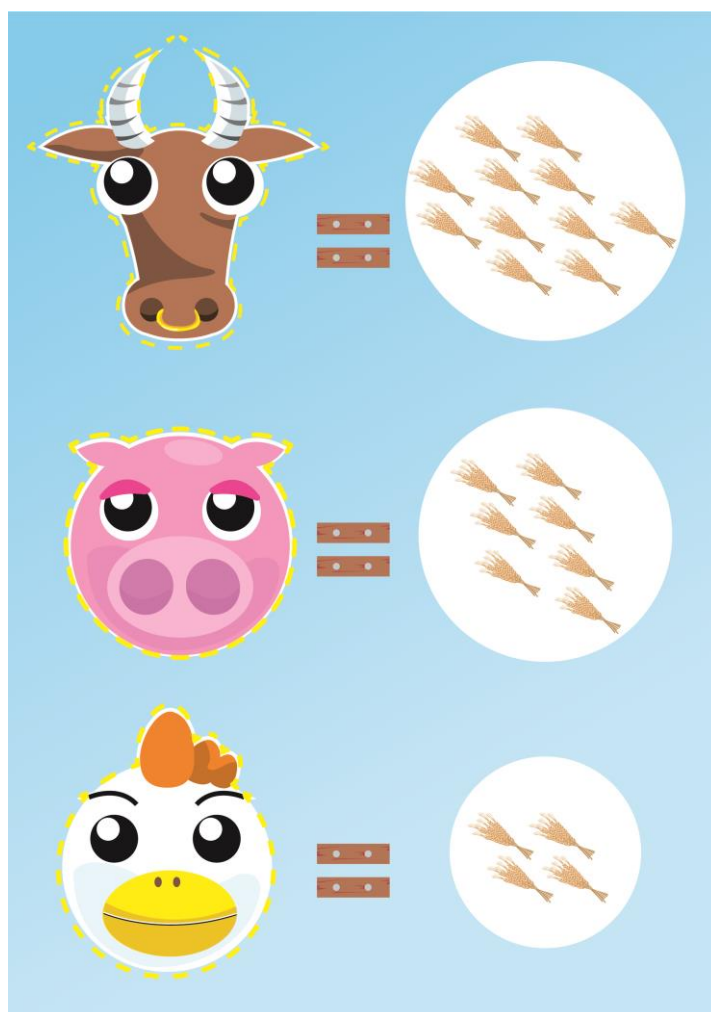
許多穀物並沒有被人類吃掉，而是被拿來餵養牛羊豬雞等家禽、家畜。

生產 1 公斤的牛肉需要消費 11 公斤的穀物，1 公斤的豬肉需要 7 公斤的穀物，1 公斤的雞肉需要 4 公斤的穀物。

從結果上來說，買得起肉類的**先進國家**，人口雖然只佔全世界 2 成，卻消費一半以上的穀類。

### ◎ **台灣是糧食進口大國，也是食物浪費大國**

台灣的食物有 **7 成** 從國外進口，與此同時，台灣平均每人每年丟棄超過 120 公噸的食物，糧食浪費程度比日本、韓國還高，更是東南亞國家平均的 8.7 倍；換算下來，平均每人每年把台幣 **1 萬元** 的食物掉到垃圾桶中。



如果因為戰爭等因素，糧食不再進口了，糧食生產不足台灣又會如何呢？恐怕會有數百萬人餓死吧。

### ◎ **面對糧食危機，我們可以做的事**

除了幫助世界上其他國家獲取糧食之外，身為富裕國家的台灣，也應該重新思考「吃到飽」與「過度飲食」的**生活習慣**，並有所改變：

- 減少飲食量(例如一成)，特別是肉類；
- 減少過量購買、食物浪費；
- 選購國產、無農藥食品；
- 避免購買進口或非季節食品。

## 世界地球日，一起來

### 終結塑膠污染



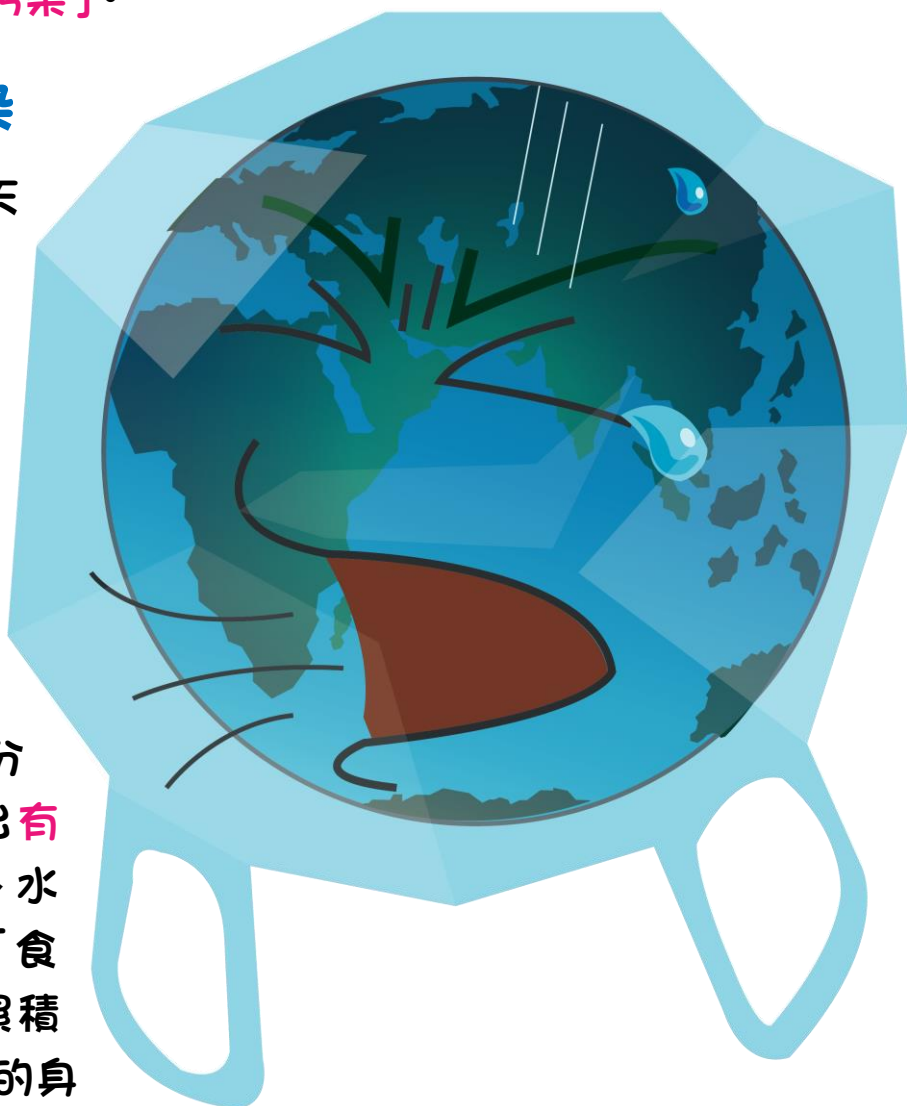
4月22日是「世界地球日」(world earth day)，今年的主題是「終結塑膠污染」。

#### ◎ 什麼是塑膠污染

在全世界，人們每天丟棄 400 萬噸的垃圾，足夠裝滿 35 萬輛垃圾車。其中有 12.8% 的垃圾是塑膠製品。

這些塑膠需要 200~500 年的時間才能分解，而且在分解的過程中會釋出有毒物質，污染土壤、水質，這些毒素經過「食物鏈」，最終也會累積在人類體內，讓人的身體生病。

更糟糕的是，許多塑膠被雨水帶進入海洋，強韌的塑膠袋或釣魚線可能纏繞在海洋動物身體上，導致窒息、畸形；或是被魚類、海龜、海鳥誤食，因為無法消化而撐破肚子。



有科學家估計，到 2050 年海洋中的塑膠將比魚還多，我們餐桌上吃的會是塑膠還是魚？

## ◎ 減少塑膠污染，我們可以做的事

**第 1.** 不要使用含有「**塑膠微珠**」的牙膏或洗面乳。這些小於 5 毫米的塑膠小球，被用來清洗身體和去除死皮，看似無害又不顯眼，但每天都有數以兆計的微珠被沖入下水道，污染河流和海洋，它們長得很像魚和海龜的食物，因此往往被誤食。

**第 2.** 向**吸管**說不！2015 年有一個 youtube 影片登上點閱排行榜，一群專家正在為一隻海龜拔除插入鼻孔的管狀物，一開始以為蠕蟲，後來才發現原來是一根長長的吸管。

**第 3.** 自備**環保水壺**，而不是購買瓶裝飲料或塑膠杯裝的手搖飲。

**第 4.** 自備**購物袋**，盡可能減少使用塑膠袋。

**第 5.** 盡量避免購買有包裝的商品，**多吃水果**，因為它們有外皮，通常不用另外包裝，讓蘋果、香蕉、橘子滿足你的嘴饞。





## 查拉圖斯特拉如是說



《查拉圖斯特拉如是說》是德國哲學家弗里德里西·威廉·尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900) 最得意的作品。

查拉圖斯特拉是古代波斯祆教先知的名字，他的希臘名字可能更為人知：「瑣羅亞斯德」，中國古書中則稱為「蘇魯支」。祆教在南北朝時期傳入中國，因為信徒有在火前禱告的習慣，又被稱為拜火教。

在這本書中，尼采藉由這位古代先知的角色，闡述他最精彩的哲學思想。

例如，當中有一個著名的寓言故事，說明在智慧之路上，有三個必經的階段：

查拉圖斯特拉說：

我告訴你們精神的三種變形：精神如何變成駱駝，駱駝如何變成獅子，最後獅子如何變成小孩。

許多重負是給精神，給強壯忍耐而中心崇敬的精神擔載的：精神之大力要求重的和最重的負擔。

這一切重負，勇敢的精神都擔載在身上，忙著向它的沙漠去，就像負重的駱駝忙著向沙漠去一樣。

但是，在最寂寥的沙漠中，完成了第二變形：在這裡，精神變成獅子；他想征服自由而主宰他自己的沙漠。

在這裡，他尋找他最後的主人：他要成為這主人這最後的上帝之仇敵；他要與巨龍爭勝。

兄弟們，精神之獅子用處何在呢？那謙讓崇敬而能擔載的駱駝不已夠了嗎？

創造新的價值，——獅子亦不足為此：但是為了新的創造而取得自由，——這正需要獅子的力量。

創造自由和一個神聖的否定以對抗義務：兄弟們，這是獅子的互作。

但是，兄弟們，請說，獅子所不能做的事，小孩又有何用處呢？為什麼掠奪的獅子要變成小孩呢？

小孩是天真與遺忘，一個新的開始，一個遊戲，一個自轉的輪，一個原始的動作，一個神聖的肯定。

是的。為了創造之戲，兄弟們，一個神聖的肯定是必要的：精神現下有了他自己的意志；世界之逐客又取得他自己的世界。

我向你們說明了精神之三種變形：精神如何變成駱駝，變成獅子，最後變成小孩。

這是精神的三種變形，同時也可以看做人類文明的三種變形：

過去的人類是臣服於自然的駱駝；近兩百年來逐漸變成征服自然的獅子；但最終我們的目標是變成小孩，選擇「順應自然」，與自然合而為一，唯有如此才能探索宇宙的真諦，開創人類新的契機。

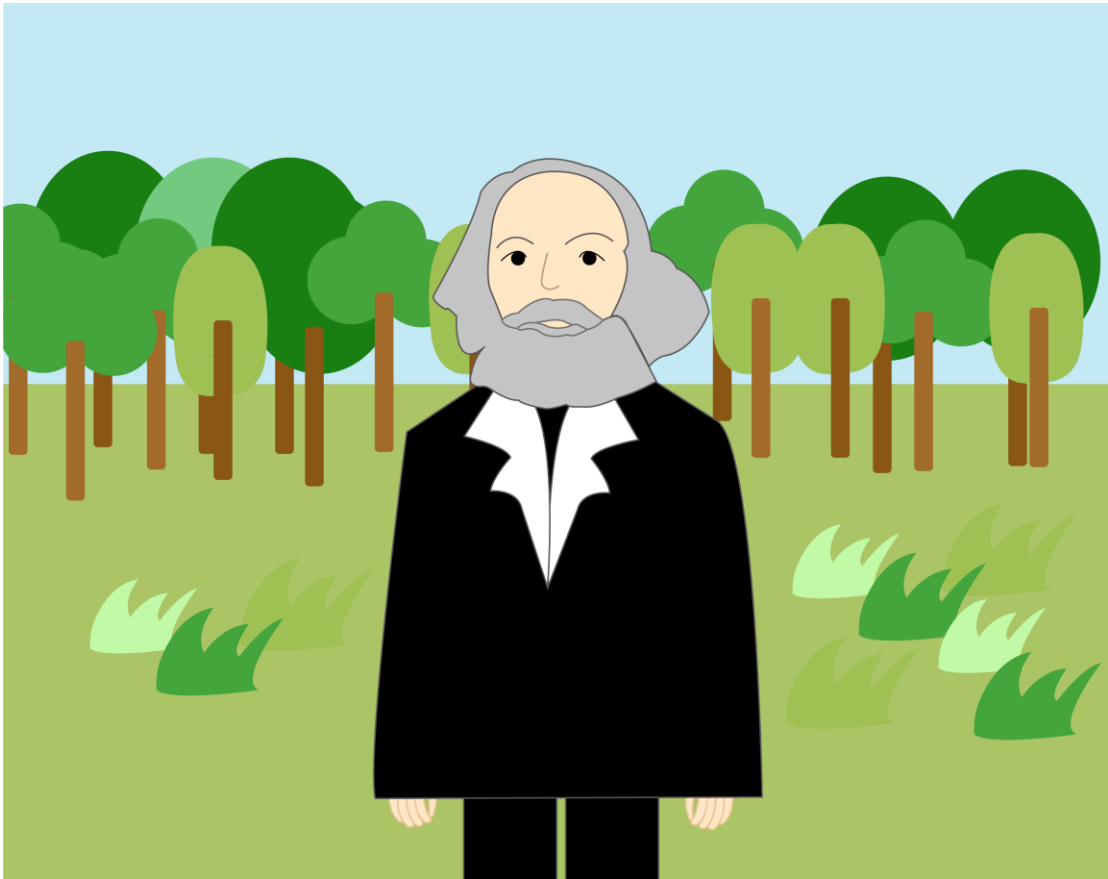




## 馬克思的森林狂想



**卡爾·馬克思** (Karl Heinrich Marx) 出生於 1818 年的普魯士王國，位置在今天的德國與波蘭北部。他最有名的著作是「資本論」。(馬克思完成第一章後便過世了，第二、三章由他的好友恩格斯完成。)



在馬克思生長的年代，歐洲社會動盪不安，多數的勞動者長期處於貧窮的狀態。於是馬克思開始思考：「為什麼社會是這個樣子？是不是經濟結構出了問題。」

在當時，最有名的經濟學家是亞當·斯密，他在名著「國富論」裡面說：「我們應該把經濟交給自由的市場機制就好，政府不需要插手，這樣經濟才會好好發展。」這種思考方式被稱為資本主義經濟，馬克思便是在「資本論」中批評資本主義的危險性。

令人訝異的是，馬克思產生對資本主義質疑的契機，居然是因為樹木。

1842年，24歲的馬克思擔任萊茵日報的記者。根據他自己的說法，他對「木材竊盜」的辯論，就是生命中的思想轉折點。

他觀察到，普魯士境內有5/6的犯罪都是木材竊盜案。因為在傳統上，人們有權利蒐集森林中倒下的枯木，作為生火、煮飯等日常使用。

但自從森林土地變成私人財產之後，地主剝奪了人們獲得木材的權利，並透過法律給予嚴厲的懲罰，讓撿拾枯木變成「偷竊」的行為。

馬克思非常氣憤，他認為國家把「普通公民」變成「偷木頭的罪犯」。馬克思主張，森林的枯木不應該成為地主的私人財產，而是應該基於過去的傳統與習慣，承認人民有撿拾枯木的「合法」權利。

馬克思因此認為土地的私有化，將會阻礙人類活動與土地之間的自然循環。

資本主義幾經改良，一直延續到今日，成為我們的法律與生活規範，當中是否仍然存在馬克思一百多年前提出的問題？值得我們思考。



「我教你們什麼是超人。人類是應當被超越的。  
你們曾作怎樣的努力去超越他呢?」--尼采《超人說》



發行人：謝英士

主編：高思齊

作者：高思齊

插畫：陳嘉蔚

林柏廷、林佳怡

<http://www.eqpf.org>

環境品質文教基金會發行