

53

2018/05

2018 兒童環境文學家徵文活動開跑!



# 環「報」兒「童」版

## 目「錄」

兒童環境文學家

在公路的缺口與生命的出口相遇(完結篇)

地球怎麼了?

若草書屋

從製造到丟棄，手機的生命之旅

愛麗絲夢遊仙境

環境傳人

美麗新境界

曼尼克隆佐：菲律賓的無

英國即將終結「環境惡棍」-  
-濕紙巾

鉛英雄





## 在公路的缺口與生命的出口相遇(完結篇)



賴迎暄·台北市  
環境品質文教基金會改編  
陳嘉蔚繪圖

### ◎第六章 「拼」出回家的路

**研究人員**誇讚我們：「這真是聰明的點子！況且這正符合了 2010 年生物多樣性公約大會中提出來的『里山倡議』呢！」

我們問：「『里山倡議』？是什麼意思呢？」

研究人員說：「是一種複合式的生態系概念。也就是讓生物棲地和人類的土地利用形成交錯的馬賽克景觀，來兼顧生物多樣性和人類的生活所需。」

我和哥哥恍然大悟：「哇！原來如此。馬賽克不就是拼貼的一種嗎？如果人們不要用『獨佔』的角度而用『拼貼、共有、多樣』的角度來使用土地的話，反而更可能永續經營，對不對？」

研究人員若有所思：「完全沒錯，正是如此！有一句話說『人是萬物的尺度 (Man is the measure of all things)』，人類是生態鏈的領導者，人類的選擇，可決

定著萬物的命運呢！」

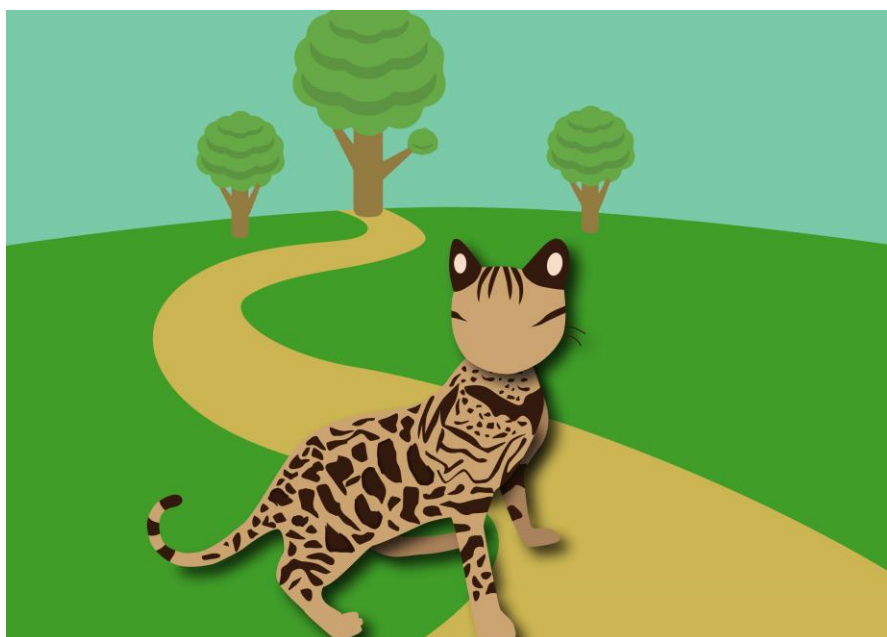
我和哥哥決定召集朋友們，分工合作運用 GIS 技術，把現有的公路地圖和淺山動物棲地的地圖重疊，如此一來，既能顯示出目前的棲地破碎化是多麼嚴重，又能為了將來淺山地區的「里山」土地規劃做準備。

當春神翩然降臨時，我和哥哥再度頻繁地穿梭於高速公路下的涵洞，去和我們的石虎朋友見面，一次又一次，為他們帶去我們推動「里山」行動的最新消息——我們的地圖成功地讓更多人意識到公路建設不斷地分割了動物棲地的現實，也號召更多大人和小朋友集資購買森林地，為淺山動物留下多一點生活的空間。

石虎是淺山動物之王，也是從古老的年代就在臺灣活動的可愛生物。保護石虎不只是為了生物多樣性，更是為了守護我們跟這塊土地的共同記憶。當人們願意為環島公路留一道缺口，也就等於為無數在山林、海洋之間來往、遷徙、移動的生命留一條珍貴的生命通道。所以，

我們不會停止努力，為我們和那些還在山林間奮力求生的好友們，爭取傳宗接代的生路！

(故事完)



## 華文區兒童環境文學家徵文活動開跑!

世界未來委員會發起，環品會響應並舉辦的活動，是一個讓兒童說出他們想要的未來的平台。

2018 年作品徵選中，報名網址：

<http://voicesoffuturegenerations.asia/mode.html>

活動期間：即日起至 2018 年 8 月 31 日。





## 從製造到丟棄，手機的生命旅程



各位小朋友有沒有這樣的經驗：想要玩手機，卻被爸爸媽媽阻止。

事實上，從 2007 年 iPhone 問世以來，全世界已經生產了超過 70 億支智慧型手機。

智慧型手機雖然帶來了便利，但過度使用智慧型手機不但會傷害眼睛，這些手機從製造到丟棄的過程中也會傷害地球環境：

### 一、礦物開採

智慧型手機使用的貴重金屬，是用許多人的生命換來的；例如非洲的剛果民主共和國是鈷礦和鎢礦主要產地，為了開採這些礦物，很多居民被迫前往環境惡劣的礦區工作；同時在國內掀起爭奪礦產的內戰，奪走無數人命。挖礦過程還會破壞森林等原始地貌，造成地球資源枯竭。

### 二、工廠製造

手機在製造過程中，會添加各種有毒的化學物質，不知不覺危害勞工與使用者的健康。例如為了避免手機過熱燃燒所添加的「溴化阻燃劑」，就是一種致癌物質。

### 三、消耗電力

使用智慧型手機的用電量跟一台冰箱差不多，相當耗電。而包括台灣在內的許多國家仍然使用高污染的化石燃料發電，

間接造成空氣汙染，並加速全球暖化。

#### 四、丟棄

全球只有不到 16%的電子廢棄物透過正規管道回收。多數的舊手機是進到垃圾掩埋場或焚化爐中，或出口到私有拆解處理場的地區，然而手機廢料中富含的有毒物質嚴重威脅當地居民的健康。

看完智慧型手機的故事，下一次聽到朋友換新手機的時候，或許就不會這麼羨慕他們了！並為「愛惜手機」、「少用手机」的自己鼓鼓掌





## 英國即將終結

### 「環境惡棍」——濕紙巾



**五月**天氣漸漸變熱，走在路上流好多汗，抽一張濕紙巾擦擦脖子好涼快，但在

英國卻把濕紙巾視為「環境惡棍」，並決定要在 25 年間逐步淘汰。

### 為什麼呢？

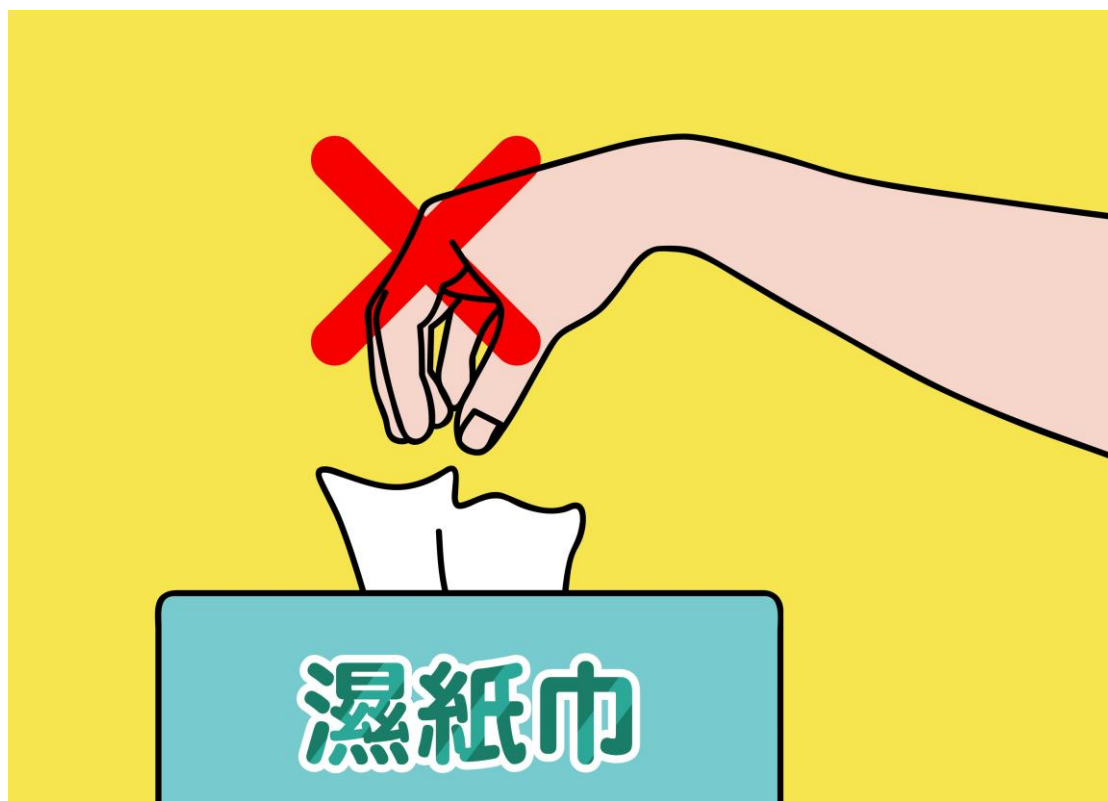
首先，濕紙巾為了增加強韌度，在裡面添加大量的**塑膠纖維**，就跟塑膠袋一樣要花好幾百年時間才能分解。

全世界每年有好多濕紙巾被沖到馬桶裡，這些濕紙巾不是堵塞在下水道中，就是流入海洋，飄來飄去像水母一樣，被很多魚類等**海洋生物**誤食。

誤食了擦汗、擦屁屁的紙巾不只噁心，而且還會讓海洋生物的胃被塞滿，最後無法進食。

不只如此，為了讓濕紙巾保濕又芬芳，上面灑滿了各種**化學物質**，例如酒精、防腐劑、香精、清潔劑、保濕劑和抗菌劑等等。這些人工化學物質會讓許多人的肌膚過敏，抗菌劑更讓丟到垃圾掩埋場的濕紙巾無法被細菌分解。

濕紙巾或許很方便，但攜帶一條重複使用的手帕，或許是對地球、對人類更好的選擇。

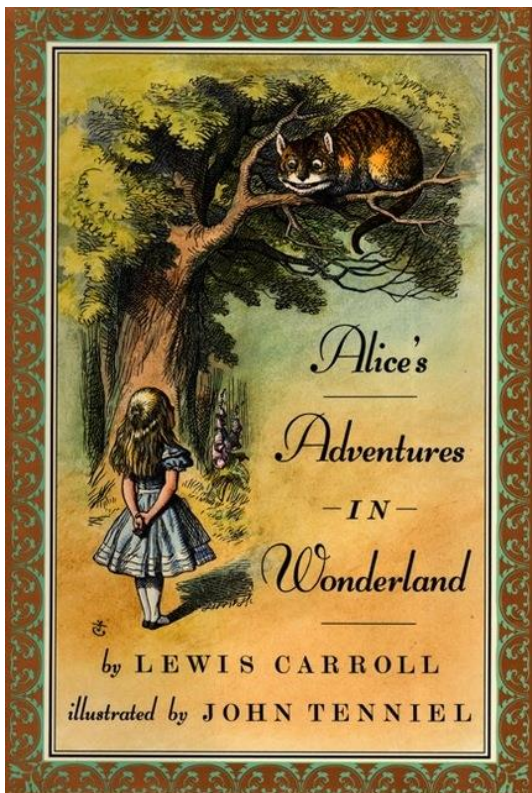






## 愛麗絲夢遊仙境

作者：路易斯·卡羅（英國）



《愛麗絲夢遊仙境》是英國數學家道奇森以筆名路易斯·卡羅（Lewis Carroll）在1865年出版的兒童文學作品。

愛麗絲被創作出來的維多利亞時代，正處於英國工業革命的巔峰，鐵路系統已經發展50年，再過10年電話也要被發明出來。

工業化改變了英國的傳統社會，100年間更改變了全世界：「時間」變得非常重要。誰能在最短的時間生產出最多的商品，就能夠賺

更多的錢；同時為了有效率的運送貨物與乘客，每個人都必須遵守火車的時刻表，所以大家說：「只有人等火車，沒有火車等人」。

穿著背心的三月兔，不停焦慮地檢查口袋中的懷表，正是這個時代人們的寫照。

在故事中，因為瘋帽客的懷表壞了，停在六點鐘（午茶時間），所以只好和睡鼠、三月兔連續舉辦了好幾個月的下午茶。這就是作者對「按表操課」文化的反諷。

講到瘋瘋癲癲的帽客，他是一個製帽匠。19世紀的歐洲流行用硝酸汞把毛皮軟化變成毛氈，作為帽子的材料。在製作過程中，硝酸汞會產生劇毒的汞氣體，吸入過多對導致神經中毒、行為異常、喋喋不休，因此有人認為這就是帽客「瘋狂」的原因，但也顯示當時許多勞工的工作環境非常惡劣。直到1898年，法國才通過了法律，保護帽子製造工人避免受到汞中毒。

紅心皇后的皇家花園也是另一個奇特的故事。愛麗絲看到三個撲克牌士兵正在把種錯的白玫瑰花染紅，只因為紅心皇后不喜歡「白色」。作者嘲諷的正是近代「人定勝天」、「征服自然」的荒謬想法。

最後，如果把愛麗絲向柴郡貓問路的對話，看作在討論人類未來的永續道路，就顯得非常有哲理：

愛麗絲問柴郡貓，要怎麼樣才能離開這裡？

「這要看你想去哪裡？」貓說。

「去哪裡，我不大在乎。」愛麗絲說。

「這個方向」貓說著，把右爪子揮了一圈，「住著個帽匠；那個方向，」。貓又揮動另一個爪子，「住著一隻三月兔，你喜歡訪問誰就訪問誰，他們倆都是瘋子。」

「我可不想到瘋子中間去。」愛麗絲回答。

「啊，這可沒法，」貓說，「我們這兒全都是瘋的，我是瘋的，你也是瘋的。」

「你怎麼知道我是瘋的？」愛麗絲問。

「一定的，」貓說，「不然你就不會到這裡來了。」

這段對話趣味橫生，與明代詩人唐寅的名句：「別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿。」（桃花庵歌）相互輝映。

或許要脫離地球環境不斷惡化的惡性循環，我們還需要一點瘋狂/瘋癲的頭腦也說不定。



## 曼尼克隆佐： 菲律賓的無鉛英雄



**曼尼克隆佐** (Manny Calonzo) 是一位菲律賓的環境運動者，致力於打擊**含鉛油漆**。

含鉛塗料的歷史可以上溯至西元前 4 世紀，古希臘人已經開始使用。到了中世紀，人們就已經認知到含鉛的顏料可能有導致「**中風、癱瘓、癱瘓**」的風險。近代科學更確認它會**傷害神經系統、腎臟**和導致發育遲緩，對兒童的傷害尤其嚴重。

歐美等先進國家從 20 世紀 70 年代就立法禁止在塗料中加入太多的鉛。

但是因為含鉛塗料可以防鏽、讓顏色更鮮艷、耐久，包括台灣在內的許多國家並沒有嚴格限制使用。

在亞洲，菲律賓幾乎是最早限制油漆含鉛濃度的國家，幕後推手就是克隆佐。

克隆佐從 2008 年開始在菲律賓展開全國性調查，發現市售的油漆有 40% 含量超過 10,000 ppm，是美國標準 90 ppm 的 100 倍以上。許多學校與家庭都使用含鉛油漆，讓孩子們暴露在有毒的環境之中。

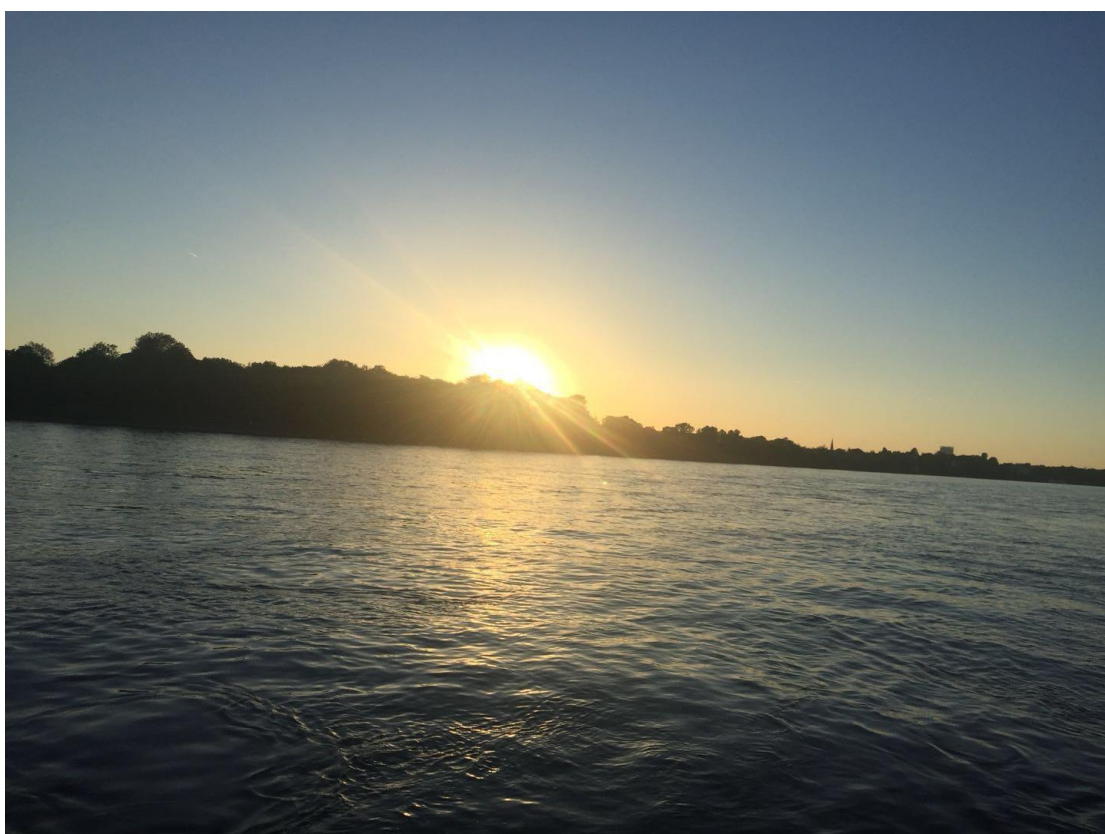
為了讓大家重視這個問題，克隆佐組織了 100 多場公共和媒體活動，以提高對鉛塗料普及率的認識，並要求政府制定塗料鉛含量的強制性標準。



終於，在 2013 年 12 月，菲律賓政府宣布化學品控制令，**確定塗料鉛含量合法最高限量為 90 ppm。**

因為有克隆佐努力不懈的呼籲，**讓數百萬的菲律賓兒童免於鉛中毒的風險**，他的故事激勵我們：**坐而言不如起而行、採取行動必將有所改變。**





愛麗絲：「我到底是什麼人？噢，這真是個  
謎。」--路易斯·卡羅《愛麗絲夢遊仙境》



發行人：謝英士

主編：高思齊

作者：高思齊

插畫：陳嘉蔚

林佳怡

<http://www.eqpf.org>

環境品質文教基金會發行