

75

2020/03

永續發展目標十四：水下生命



環境報兒童版

目錄

兒童環境文學家

島嶼之聲 (第二集)



美麗新境界

水下的世界

地球怎麼了？

誰來為海洋辯護？

若草書屋

森林中的最後一個

孩子

環境傳人

從印度到台灣，跨

越世代與國界的護

樹精神

「2020 臺北樹都，讓未來看見未來」

徵文 / 繪畫比賽報名中，獎項豐富，等你來挑戰!! (電子報最後面附有報名表喔)





島嶼之聲

(第二集)



作者: Lupe Vaai (薩摩亞)

◎ 第二章 永續發展目標

那晚，卡特琳娜無法入睡，她年幼的心靈閃過好多的想法，環繞不去。她深呼吸一口氣，閉上眼睛。她不斷想著，這真是太不公平了，她的成長過程沒辦法像她奶奶一樣，見證相同的生



活與美麗。卡特琳娜被跨島路上卡車的聲響嚇到，因此起的很早，抵達學校後，卡特琳娜耐心地坐在指定位置上等老師。她想到所有對於薩摩亞正面與負面的影響，尤其是她的家人和席霧沐村。在卡特琳娜腦中，她已經下定決心要拯救這座小島。只是她不確定自己究竟

該怎麼做。她甚至不知道該如何向他人提起。他們正在學習世界永續發展目標。老師向大家說明，聯合國所有國家領袖們同意了許多令人憂心的議題，因此所有人必須承諾停止氣候變遷，為每個人建立更好的生活品質。卡特琳娜舉起手，說了她祖母的故事和她的研究。她的老師和其他同學都仔細聆聽。他們說，試過然後失敗，總比一開始就不嘗試好。

休息時，卡特琳娜留在室內，開始研究她親眼見到的情形。她看到一些關於氣候變遷、環境公益及《聯合國氣候變遷綱要公約》的討論。還發現被保護於聯合國《兒童權利公約》之下的兒童環境權利指引。她了解到，原來許多人和她一樣擔心。她看見人們已經做出承諾，每個人都擔任要角，必須幫助他們完成任務。

下課後，卡特琳娜直奔回家。太陽照在她頭頂上，她感覺自己像被放在火爐柴火上的平底鍋。她有個想法，不管多麼微小，都想試試看。卡特琳娜在家裡，列出如果薩摩亞的人們繼續現在的習慣和生活型態，會產生的所

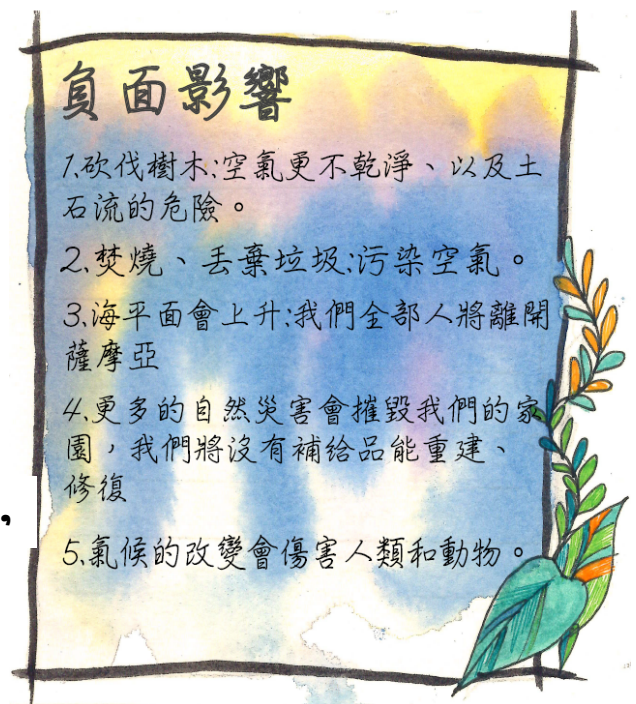
有正面與負面影響。



卡特琳娜的列表持續增加，尤其是負面影響的部分。她下定決心，將計畫變成行動。她知道自己不可能一夜之間就解決問題，但她感覺，若能跨出

這小小的一步，一切就都值得。她拿起相機，悄悄溜出家門，內心有個清晰明確任務。幾個小時後，她回到家裡，她感到很傷心，但也有些靈感。她等不及隔天去上學，開始計畫的下一步。

<待續>



華文區兒童環境文學家

世界未來委員會發起，環品會響應並舉辦的活動，是一個讓兒童說出他們想要的未來的平台。



水下的世界



地球表面有 71% 被水覆蓋，從外太空看，地球就是一顆美麗的藍色星球。但我們對水下的世界盡是未知。

在中國，河伯是河川之神，騎著白龜，以五彩條紋的魚為前導巡遊視察各地。戰國時代楚國的大詩人屈原在《九歌》中描繪的河伯很可愛，浩浩蕩蕩駕著兩條龍拉著的水馬車，只是要與人間女子兜風約會。佛教東傳後，龍神（一說蛇神）掌管一切水域的觀念深植人心，發展出孫悟空大戰東海龍王，以及千年蛇精白娘子率領蝦兵蟹將與法海鬥法的精彩故事。在西方，波賽頓是大海與湖泊的君主，安徒生藉由海神女兒《小美人魚》的故事，一窺海底王國的神祕面貌。

直到近代，我們對地球上的水才稍稍有更多認識。地球上 96% 的水體是海洋，最深的海溝可達一萬一千多公尺，共容納了十四億立方公里的水，以生存空間來說，海洋比起陸地大得多。陸域與海域似乎有相當大的區隔，但是兩者間卻

是息息相關，例如生物代謝所需要的氧氣，需要由植物行光合作用產生，以往認為熱帶雨林是地球之肺，但海洋中有一隱形的森林，就是海洋表面可以行光合作用的浮游植物，牠們行光合作用產生的氧氣與陸域環境的植物相當，重要性絕對不輸陸地上的森林。珊瑚礁則是海洋中生物多樣性最高的地方，是許多海洋生物育幼的場所。

除了海洋之外，陸地上的河川與湖泊是人類最重要的淡水資源、交通要道與漁獲來源，數千年來人類一直沿著河川定居。還有一種水體經常被忽略，那就是冰川。雖然不是所有地理學家都認為冰川是水體，但冰確實是固態的水。高山冰川、冰山、格陵蘭和南極冰蓋的冰川總量（其中一些可能已有幾百萬年的歷史）覆蓋了地球約 10% 的土地面積，儲存了大約 3/4 的淡水。如果所有這些冰川融化，全球海平面將上升約 70 公尺。

直到今天，我們對於海洋的探索仍然非常有限，對於海床的地形圖還不如火星的地圖來得細緻，許多水下遺跡還有待探索。而我們丟棄、排放的垃圾與廢水卻早已流入海洋之中，製造的空氣汙染沉降海面，排放的溫室氣體最終對海洋環境都會造成不利的影響，可是很多人卻還渾然不知。

地球怎麼了單元



誰來為海洋辯護？



工業革命以來，有毒廢棄物一直湧入我們的海洋。海洋被視為無底洞，是工業和生活垃圾「被消失」的「遙遠」地方。但是隨著人類製造的污水、垃圾、農藥、工業廢氣、溫室氣體越來越多，海洋的容忍已經到了極限。

現在，塑膠和化學污染物污染了海洋最偏遠和最深的部分，沒有任何一個角落可以倖免。科學家發現，就連居住在馬里亞納海溝廣闊而遙遠深度的小蝦中，都充滿了有毒的多氯聯苯和溴化阻燃劑，濃度可與工業化地區相比。化學污染物已經改變海洋動物的繁殖和行為，並影響其免疫系統，使生存更加困難。

世界的海洋都相連在一起，透過洋流系統全世界的水正在「分享」污染物，包括那些塑膠垃圾，來自台灣的吸管、日本的打火機都可以在幾千公里外的中途島上找到，卡在海龜的鼻孔、信天翁的肚子裡，海洋生物正在悲鳴。

但是誰能為海洋辯護？

每年約有 200 億噸污水、廢棄物直接排入海洋。許多國家規定放流水的「排放濃度標準」來降低污染，但這遠遠不夠，因為缺乏「總量」的觀念，我們不能期待所有廢棄物進入海洋之中都會被無限稀釋，更何況不同的污染物之間相互作用產生新的事實，並藉由油脂性的塑膠顆粒結合在一起，成為巨大的「有毒濃湯」，最終進入虎鯨和鯊魚等動物的食物鏈頂部，當然還有人類的餐桌。

然而，全球的化學產業持續快速發展，特別是石化產業，隨著全球大量開採天然氣與石油，不但會排放大量的溫室氣體，同時也為整個化學工業提供基本原料，塑膠是整個石化產業鏈最主要的消費產品，石化產業的目標是，到 2050 年要生產比現在多 4~5 倍的塑膠。

海洋酸化、營養化和水氧含量降低，造成了缺氧的海洋「死區」，這也不利於試圖在瞬息萬變的環境中生存的海洋生物的適應能力。

許多島國人民的體內已經出現了不成比例的汞含量上升，飽受慢性病的增加和魚類種群減少的不安。一些國家的政府建議孕婦不要吃某些魚類，以免對未出生的孩子造成終身影響。

到 2050 年，世界人口將達到 97 億，當孕婦需要害怕吃魚時，我們知道人類的未來無法繼續沿著這一路徑前進。海洋污染需要緊急與深刻的行動改變現狀。

2015 年聯合國通過永續發展目標 (SDGs)，第 14 項是守護水下生物，目標到 2025 年，預防並大幅減少各種海洋污染，特別是來自陸地的污染物和優氧物質。

要達到這項目標，我們要重新思考「循環經濟」的意義，不只是強調「回收」，而是從根本上減少化學品的使用，停止把化石燃料從地底挖出，改變我們的消費模式，不再依賴一次性使用(用完就丟)的塑膠，強化消費者的「知情權」，我們有權利知道每一項產品在生產過程的環境污染，以及廢棄物如何被處理。

政策，法規和行動也必須以社會，環境永續和世代正義的基本原則為基礎。各國不能以回收為藉口繼續將其廢棄物傾倒在發展中國家。我們也不能繼續將含有有毒化學物質的塑膠回收到兒童產品中。

科技如果真的來自於人性，那麼我們每個人都可以，也應該立志成為海洋的辯護人。



《森林中的最後一個孩子》

拯救孩子免於「大自然不足症」



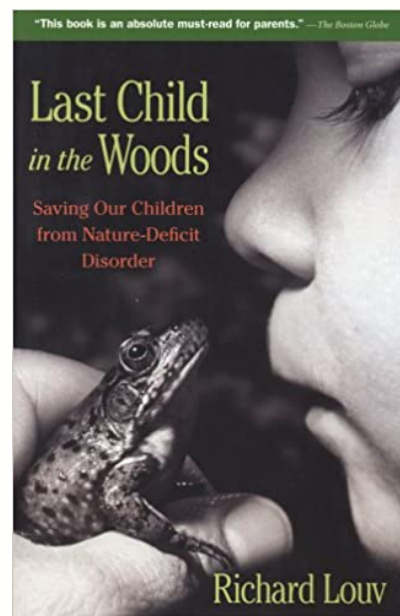
原文書名: Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder

作者: 李察·羅夫 (Richard Louv)

作者李察·羅夫先生是美國人，同時也是一位記者，《森林中的最後一個孩子》是他於2005年出版的書籍，探討兒童與大自然的關係。

作者在2008年改版的序言中寫下：「在自然中成長的兒童已經成為一種『瀕危物種』，兒童的健康與地球的健康密不可分。」書中蒐集了許多研究成果，顯示

接觸自然對於兒童健康的身體和情感發展至關重要，而「缺乏自然」居然與肥胖、注意力障礙和憂鬱症的症狀有所關連。作者相信，現代生活方式與環境減少了孩子探索大自然的機會，這種生活方式會使孩子的自信心降低，身心能力差，久坐不動，因此容易肥胖。



紐西蘭詩人詹姆斯·巴克斯特（James K Baxter）認為，每個詩人從童年起就有一個自然的秘密基地，詩的起源便在其中。例如對於馬克·吐溫來說，可能是在密西西比河的竹筏上，而唐朝詩人李白的《大自在》或許寄託在月亮上，因此寫下：「小時不識月，呼作白玉盤。又疑瑤台鏡，飛在白雲端。」的美麗詩句。

在《衛報》的書評中用貝多芬傳記電影《不朽真愛》的一個場景來形容兒童與大自然的連結：小貝多芬躺漂浮在池塘上仰望夜晚的星空，背景音樂是第九交響曲歡樂頌，這就是樂聖對大自然非凡而神聖的愉悅感。

羅夫觀察到，現在的兒童可以說出亞馬遜雨林的景象，卻無法說出最近一次獨自探索樹林或躺在田野中聆聽風聲並觀察雲層移動的故事。他建議所有城市都應該變成大自然的一部分，建立一個增加而非破壞大自然的城市，想像到處都是樹林、鳥類保護區、濕地的倫敦。

這個想像也適用於台灣的城市，當有一天我們在上學通勤的路上，經過的不是排路燈與大樓，而是茂密的樹林，跟松鼠與啄木鳥打招呼，跨過沒有被水泥道路覆蓋的小溪，將是多麼美好的一件事。



從印度到台灣，跨越世代與國界的護樹精神



奇普科 (Chipko) 在北印度語既是「擁抱」，也有「堅持」的意思，1970年，印度喜馬拉雅農村婦女發起的「Chipko運動」，可說是近代婦女拯救樹木的濫觴。

人對自然的感情不需要理由，當樹木受到傷害時，總有人挺身守護，印度就是一個有護樹傳統的國家。

隨著1963年中印邊界衝突的結束，印度北方邦的發展得到了增長，特別是在喜馬拉雅農村地區。當時為衝突而修建的道路吸引了許多外國伐木公司，他們想要獲得該地區廣闊的森林資源。儘管農村村民在很大程度上依靠森林維持生計（直接用於糧食和燃料），並間接地用於淨水和保護土壤等生態服務，但政府政策阻止村民管理土地，並拒絕他們使用木材。然而，許多伐木公司在砍樹的過程中沒有顧慮環境，導致農業減產，土壤侵蝕，水資源枯竭以及周圍許多地區的洪水氾濫。

Chipko 的第一次行動是在 1973 年發生的，並在隨後的五年中擴展到了北方邦喜馬拉雅山的許多地區。以婦女為主，她們擁抱樹木，阻止樹木被砍伐，她們的口號是：「森林承載了什麼？土壤、水和乾淨空氣」。北方邦的奇普科抗議活動在 1980 年取得了重大勝利，根據印度當時的總理英迪拉·甘地的命令，該國的喜馬拉雅森林禁止砍伐 15 年。

時間來到現代，2020 的 4 月 22 日是地球日 (earth day) 50 週年，今年主題為「氣候行動」(climate action)。氣候變遷帶來酷暑、颱風、水患與乾旱等極端氣候，城市首當其衝，迫切需要採取氣候作為。

樹木是幫助城市對抗氣候變遷與空氣汙染的最佳夥伴，美國威斯康辛大學麥迪遜分校研究顯示，一座城市要有 20% 以上的樹冠覆蓋率，才能抵銷柏油路發散的高溫；一般認為城市綠覆率達 20% 以上，是維持居住健康的指標。

然而，擁有 60% 森林覆蓋率的臺灣，綠色資源卻存在嚴重的城鄉差距：城市是綠色資源的一級貧戶。以臺北為例，根據公園處統計，臺北市公園路樹約 10 萬棵，換算下來市區綠覆率

只有 1.3%，與世界先進城市相比（神戶 9.4%、倫敦 12.7%、紐約 13.5%、新加坡 29.3%），少得可憐。

作為臺北市最早的環境公民團體，環境品質文教基金會看到臺北市是一個樹木資源既少又分配不均的城市，除去周邊山區與河濱等自然保留區，在所謂的都市蛋黃區每個人享有的樹冠覆蓋率非常低，在全球暖化與都市熱島效應疊加影響下，臺北市的夏季屢屢突破高溫紀錄，對此柯市長在 2018 年大力推動中小學教室全面裝冷氣，但是，這既不是永續的作法，也不符合氣候正義，讓學生從小學到國高中都生活在冷氣房之中，不但破壞學生的身體自然排汗機能，也讓室內裝潢的有毒物質無法流通揮發，累積在孩子體內，「冷氣抗暑」作為最終解決方案令人難以認同。

「一個樹木無法（權）成長變老的城市，不可能成為人類宜居的城市」，秉持這個理念，環境品質文教基金會響應地球日 50 周年的重要意義，自今年初就在臺北市，發起一場樹的市民運動——

「臺北樹都運動」，為所有臺北市的樹木爭取生存權利，也為市民創造更多寶貴的綠色資源。

為此我們呼籲：

1. 以 30 年為期，每年在臺北市種下 5 萬棵樹，2030 年前植樹 50 萬棵，2050 年達到 150 萬棵。

2. 臺北市府應該修正「樹木保護自治條例 2.0 版」，擴大樹木保護範圍，並保障樹的集體與個別權利。

3. 臺北市府簽署 1994 年起草並受到聯合國教科文組織決議支持之國際宣言--「地球憲章」(Earth Charter)，融入尊重生命看顧大地、維護生態完整性、注重社會正義經濟公平，以及實踐民主、和平等精神於市政當中。

植樹節是一個屬於樹的日子，現在是時候為臺灣的樹木請命：種好樹、更尊重樹，賦予樹一定的權利！我們期待這個運動就從臺北開始！

「臺北樹都運動」等待每一位環境傳人一同來響應！



「2020 臺北樹都，讓未來看見未來」徵文比賽

世界地球日 50 週年市民運動

2020 年 4 月 22 日是世界地球日五十週年，今年的主題是「氣候行動」(climate action)。

我們認為樹木是幫助城市對抗氣候變遷的最佳夥伴，無論貧富或是各種動植物，都可享受到樹的遮蔭與各式生態效益，是留給未來世代最重要的城市自然資產。

但是，首善之都臺北卻是一個樹木資源少且分配不均的城市。除去周邊山區與河濱等自然保留區，都市平地地區，每個人享有樹蔭覆蓋，僅占全市平地面積的 1.3%，更有超過 3 成法定公園綠地與休憩面積未依法落實開闢。

我們太少關心城市裡的樹，如果我們能有更好的「環境法治與倫理觀念」，更尊重自然生態，更善待都市樹木，或許一切就會不一樣。

為此，環境品質文教基金會發起響應地球日五十周年「2020 臺北樹都，讓未來看見未來」倡議，邀請所有認同：(1)「地球憲章」(Earth Charter)所提倡尊重生命看顧大地理念；(2)臺北應該許下 2030 年前植樹 50 萬棵承諾，以及(3)臺北要通過「樹權自治條例」的青少年朋友們，發揮想像與觀察用力，多用些時間挖掘、「發現」城市裡的樹木、樹林跟市民之間的多重面貌，一起響應這個有意義的活動，用紙筆書寫下臺北最獨特的樹木記憶。

徵文組別、文體與主題方向

- 國小組：散文，800~1000 字；我與樹的故事。
- 國中組：散文，1000~1200 字；生活中的樹。
- 高中職組：散文，1000~3500 字；臺北、樹、人。
- 高中職組：新詩，40 行以內；臺北、樹、人。

* 國小組散文，請使用稿紙書寫；國中組散文、高中職組散文、新詩作品請一律以 A4 紙張(直向橫打)標楷體 12 號字繕打；篇幅及格式不符規定者(字數包含標點符號)，本會得不予評選。

* 參賽作品不會交還作者，且不提供作者費用；為促進與發展本

活動，作者同意本會得無償使用投稿作品，並取得著作財產權。

參加條件

臺北市國小、國中、高中職，在學生或自學生均可參加對應徵文組別投稿。

收件日期

即日起，至 2020 年 5 月 31 日止。

參賽作品必須是個人原創之創作，並於 2020 競賽年間完成。

收件地點

參賽作品請於上述指定時間內(5 月 31 日)「寄達」環境品質文教基金會：10641 臺北市大安區信義路二段 88 號 6 樓之一；信件封面請註明參加「2020 臺北樹都」國中小散文、高中職新詩比賽(依參加組別書寫)。

活動獎項與榮耀

四個組別分別評選出特優、優等及佳作，獎項如下：

- 特優獎 (1 名)：獎金三千元、獎狀乙張。
- 優等獎 (2 名)：獎狀乙張。
- 佳作獎 (3 名)：獎狀乙張。

* 得獎作品將刊登於本會電子報「環報、環報兒童版」(2.3 萬訂閱)，邀請更多朋友欣賞。

* 投稿徵文若有抄襲、摘錄或侵犯他人智慧財產權、隱私權或其他違法之情事，並經查明屬實者；本會除取消得獎資格並追繳獎金與獎狀外，其違反法律之相關責任均由投稿者自行負責，本會不負任何法律責任。

* 本辦法若有未盡事宜，主辦單位保留修改、終止、變更活動內容細節之權利，且不另行通知。

關於地球憲章(Earth Charter)

地球憲章(Earth Charter)是 1994 年起草並受到聯合國教科文組

織(UNESCO)決議支持之國際宣言，由國際綠十字創辦人戈巴契夫(Mikhail Gorbachev)，聯合國副秘書長、地球峰會主席莫里斯·斯特朗(Maurice Strong)所共同倡議。

地球憲章說明經濟、社會與環境領域緊密的關聯，傳遞普世性責任觀念、指出推動永續未來所須原則：尊重生命看顧大地(Respect and Care for the Community of Life)、維護生態完整性(Ecological Integrity)、社會正義經濟公平(Social and Economic Justice)，以及民主、非暴力、和平(Democracy, Nonviolence and Peace)。

地球憲章是一份邁向永續發展的重要倫理框架，也是永續教育的重要基石。

關於國際綠十字臺灣(GCI Taiwan)

1993 年蘇聯前總統戈巴契夫於所成立的國際綠十字組織(Green Cross International, GCI)，是一個由全球共 30 個在地國家組織(National organizations)所組成的網絡，也是一個將焦點放在安全、貧窮和環境三者間關係的世界性組織。

2007 年，國際綠十字組織與本會商議成立「綠十字台灣」(GCI Taiwan)，由本會代理該組織在台各類活動，協助將環境保護與永續發展理念推廣至華文世界。

關於「2020 臺北樹都，讓未來看見未來」倡議

「一個樹木無法變老的城市，不可能成為人類宜居的城市」，秉持這個理念，本會在臺北市，我們所在的城市，發起一場「樹的市民運動」，為臺北市樹木爭取生存權利，也為市民創造更多寶貴的綠色資源。

我們認為，地球憲章所提倡尊重生命看顧大地理念，是臺北樹都精神所在；臺北應該許下 2030 年植樹 50 萬棵、2050 年 150 萬棵承諾，這是具體目標；臺北要通過「樹權自治條例」則是有力實踐手段。

「2020 臺北樹都・讓未來看見未來」徵文比賽【報名表】

世界地球日 50 週年市民運動

作品名稱		收件號碼	(由主辦單位填寫)
參加組別	☐ 國小散文 (800~1000 字) ☐ 國中散文 (1000~1200 字) ☐ 高中職散文 (1000~3500 字) ☐ 高中職新詩 (40 行以內)		
參賽者姓名		性別	☐ 男 ☐ 女
學校名稱	臺北市	班級	年 班
聯絡人姓名		聯絡人電話	(H) (手機)
E-mail			
聯絡地址	□□□		
創作說明 (150 字內)			
響應簽名 (全家一起來， 多多益善 😊)	我支持「2020 臺北樹都・讓未來看見未來」倡議		
備註	1. 請務必填寫 150 字以內的創作說明，將列入評審標準。 2. 報名表請與比賽作品一起於 5/31 前「寄達」： 10641 台北市大安區信義路二段 88 號 6 樓之 1。 3. 相關疑問請洽環品會：(02)2321-1155 轉 16，楊先生。		

「2020 臺北樹都，讓未來看見未來」國小繪畫比賽

世界地球日 50 週年市民運動

2020 年 4 月 22 日是世界地球日五十週年，今年的主題是「氣候行動」(climate action)。

我們認為樹木是幫助城市對抗氣候變遷的最佳夥伴，無論貧富或是各種動植物，都可以享受到樹的遮蔭與各式生態效益，是留給未來世代最重要的城市自然資產。

但是，首善之都臺北卻是一個樹木資源少且分配不均的城市。除去周邊山區與河濱等自然保留區，都市平地地區，每個人享有樹蔭覆蓋，僅占全市平地面積的 1.3%，更有超過 3 成法定公園綠地與休憩面積未依法落實開闢。

我們太少關心城市裡的樹，如果我們能有更好的「環境法治與倫理觀念」，更尊重自然生態，更善待都市樹木，或許一切就會不一樣。

為此，環境品質文教基金會發起響應地球日五十周年「2020 臺北樹都，讓未來看見未來」倡議，邀請所有認同：（1）「地球憲章」(Earth Charter)所提倡尊重生命看顧大地理念；（2）臺北應該許下 2030 年前植樹 50 萬棵承諾，以及（3）臺北要通過「樹權自治條例」的小朋友們，一起透過畫筆，揮灑想像力，讓城市裡的樹與市民的關係躍然紙上，一起響應這個有意義的活動。

繪畫主題：城市裡的樹

最有趣的作品通常來自於個人印象、經驗和事件。嘗試仔細觀察周遭的世界，而「樹木」必然是城市裡難以忽略的一份子。

許多人對於周遭的樹木，有些也許熟悉、有些也許有點疏離，無論如何，我們期待，每位創作者多用幾分鐘的時間，「發現」城市裡的樹木、樹林跟市民之間的多重面貌。

參加條件

臺北市國小一至六年級，年齡在 6 到 12 歲的學童或自學生均可參加。

收件日期

即日起，至 2020 年 5 月 31 日止。 參賽作品必須是個人原創之創作，並於 2020 競賽年間完成。

收件地點

參賽作品請於上述指定時間內(5 月 31 日)「寄達」環境品質文教基金會：10641 台北市大安區信義路二段 88 號 6 樓之一；信件封面請註明參加「2020 臺北樹都」繪畫比賽。

作品規格

畫作尺寸限四開圖畫紙 (約 39 公分 × 54 公分)。

使用畫材及形式不拘，但不得使用電腦合成、拼貼等方式，一人限畫一張。

作品請勿加框或是黏貼於紙板上。

請至 本頁面最下方下載「報名表」，以中文填寫資料(不接受其他語言)，貼於每件參賽作品背面右下方。

參賽作品不會交還作者，且不提供作者費用。為促進與發展本活動，本會得無償使用投稿作品，無須另經作者同意。

活動獎項與榮耀

特優獎 (1 名)：獎金一千元、獎狀乙張。

優等獎 (2 名)：獎金一千元、獎狀乙張。

佳作獎 (20 名)：獎狀乙張。

* 得獎作品將刊登於本會電子報「環報兒童版」(2.3 萬訂閱)，邀請更多朋友欣賞。

* 本辦法若有未盡事宜，主辦單位保留修改、終止、變更活動內容細節之權利，且不另行通知。

「2020 臺北樹都，讓未來看見未來」國小繪畫比賽【報名表】

世界地球日 50 週年市民運動

作品名稱		收件號碼	(由主辦單位填寫)
參賽者姓名		性別	☐ 男 ☐ 女
學校名稱	臺北市 國小	班級	年 班
聯絡人姓名		聯絡人電話	(H) (手機)
E-mail			
聯絡地址	☐ ☐ ☐		
畫作說明 (150 字內)			
響應簽名 (全家一起來， 多多益善 ☺)	我支持「2020 臺北樹都，讓未來看見未來」倡議		
備註	4. 請務必填寫 150 字以內的畫作說明，將列入評審標準。 5. 報名表請浮貼於比賽作品背面右下方，5/31 前「寄達」： 10641 台北市大安區信義路二段 88 號 6 樓之 1。 6. 相關疑問請洽環品會：(02)2321-1155 轉 16，楊先生。		



只想給你更好的

推動再生能源

打造永續環境

廣告



台灣電力公司
TAIWAN POWER COMPANY

台電線網與您一同關愛地球
<http://greennet.taipower.com.tw>





每當我們發現自己站在「多數」的一方時，就是該反思與改變的時候了。

-馬克吐溫(Mark Twain)



發行人：謝英士

主編：高思齊

作者：謝英士、高思齊

插畫：楊翎儀

<http://www.eqpf.org>

環境品質文教基金會發行