



環境報兒童版

目錄

兒童環境文學家

物種救援時光艦隊
(第五集)

地球怎麼了？

地球學院的第十一堂

課：促進具有包容、

安全、韌性及永續性

的城市與人類居住地

美麗新世界

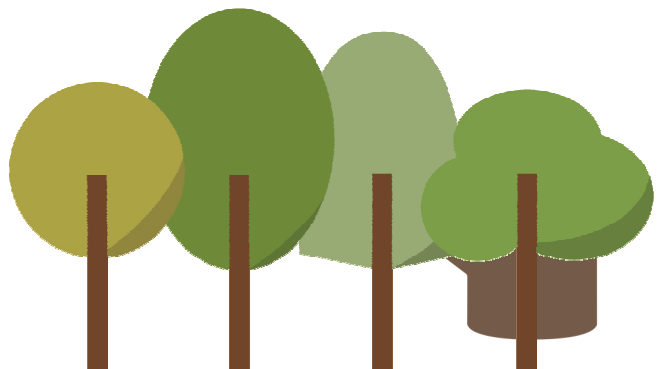
城市的生物多樣性

若草書屋

看不見的城市

環境傳人

公園是民主的空間





物種救援時光艦隊

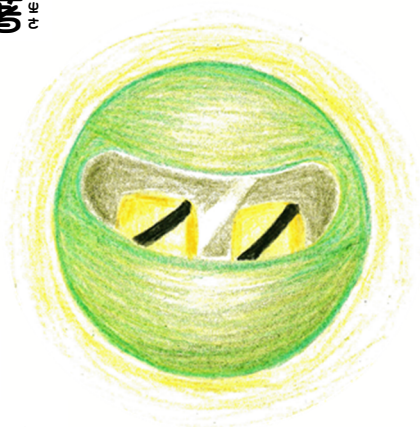
(第五集)



作者：Lautaro Real (烏拉圭)

◎ 第五章 穿越時空 回到過去

時光快速後退，孩子們著迷地看著眼前的一切，太神奇了。他們從來沒想過時光旅行會這麼刺激。穿越時間與空間的連貫，竟然是一趟這麼美麗旅程，超明亮的星星和所有可能存在的色彩撒落眼前。伊莎身為他們的領導，在他們還在不斷驚訝讚歎時，試著說明一切，如此一來他們才能對留下的朋友們報告。



突然間，時光機在某條河邊降落，此地不宜人居，完全不像有人居住的地方。伊莎的聲音迴響著：「資訊處理中... 地點：亞馬遜區域，厄瓜多，

一五九二年。

他們爬出機器，進入一座雨林，碰見一個華歐拉尼族。起先，他們小心翼翼地和他打招呼，但其實伊莎已經幫他們找到與原住民溝通的語言。華歐拉尼族以打獵和採集維生，並且了解自然世界的重要性。



他們一起度過了愉快的時光，成為朋友、分享彼此的興趣、信仰和傳統。很快地，他們都很了解對方。首領向他們保證會繼續協助保存、關心動物，會以榮譽及尊重的態度，保護自然界的一切，然後他們才離開。



時光鑑隊回到時光機，繼續旅行至一六九〇年。他們在一個叫作智利的聖地亞哥的地方停下來，在那裡，他們看到非常奇怪而且不同的人們。他們穿著稀奇古怪的服裝，利用四輪馬車到處旅行，他們的衣服又厚又重，帽子高高的。這裡有非常富裕的人，也有許多貧窮的人。

就像先前一樣，伊莎幫助他們學習當地人說話的方式，然後孩子們開始討論關於未來的事情，他們知道了人們的生活方式，向他們解釋，如果人們無法學習善待自然環境，許多動物的種類都會消失。

起先，這些古老的智利人非常驚訝，但最後他們還是相信了這群熱誠、歡樂的孩子們，並承諾他們會試著訂定公約來保護動物和環境。

和新朋友一起用完盛宴之後，孩子們再次跳上時光機。現在他們覺得比較輕鬆了，他們繼續旅程，並在一八六八年西馬德雷山腳下的村莊停下，這裡叫作聖·巴布羅·格拉道。他們走過森林，不敢相信眼前所見的場景……許多樹木都被砍伐，只有極少的動物存活。他們和一個原住民的男孩交朋友，他介紹自己叫貝尼托。

「這裡發生什麼事了？所有動物都去哪了？」卡蜜拉問。

「最近人們砍了很多樹，他們把土地資源用盡，太超過了……」貝尼托悲傷地說。

一大群好奇的薩巴特克人湊過來，認識艦長、卡蜜拉、尼可拉斯及聖地亞哥。他們聽說這些孩子有非常重要的消息要跟大家分享，而且他們想見見來自未來的會說話的動物。

孩子們開始解釋保護動物和其棲地，包括樹木和其他的生態系統的重要性。

「這些資源是提供給我們所有生命的，」聖地亞哥補充說。

「你們說的很有道理，也很符合我們相信的理念……我們也會做好我們該做的事！」貝尼托很興奮地說。

群眾們看著彼此，若有所思的樣子，然後答應幫忙，並且會把這個訊息傳遞給這個區域裡其他的人。團隊的人向這裡友善的居民道別，回到他們的時光機上，這時，艦長思考著，那個叫作貝尼托的男孩，是否就是後來創造墨西哥歷史的人。（>>>待續）

華文區兒童環境文學家

世界未來委員會發起，環品會響應並舉辦的活動，是一個讓兒童說出他們想要的未來的平台。

地球怎麼了單元



地球學院的第十一堂課：

促進具有包容、安全、韌性及永續性的城市與人類居住地



詠旭老師：各位同學好，今天的永續課主題是：「促進具有包容、安全、韌性及永續性的城市與人類居住地」。

城市是一個大型的人類聚居地。根據聯合國統計，2018年有55%的人口住在「城市」中，聯合國還估計到2050年這個數字會上升到68%。而人口超過1000萬人的城市會從現在的33個增加到43個。

這些數字呈現了一個趨勢：未來的人口將越來越集中在特定區域。

今天的課程就請大家分享：在你心目中一個好的、永續的城市長什麼樣子？

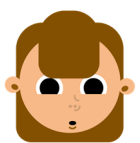


莎拉：每年寒暑假，我都會到鄉下的爺爺奶奶家住，在哪裡，我可以接觸更多大自然，呼吸到更新鮮的空氣，鼻子也不再過敏。這讓我發現，城市更像是大人工作賺錢的地方，密集的住宅與交通路網，感覺都是為了更有效率的互動而設計。我居住的城市有很多公園和兒童遊樂設施，但在奶奶家，門口就

有空地可以玩耍，我不需要特别跑到其他地方玩，也没有危险的大马路，我觉得更自由。嗯，我心目中的好城市是有考虑到儿童成长需求的城市，我希望楼下的巷子不要有这么多车子呼啸而过，让人都不想出门。



小凡：我赞成一个更为儿童著想的城市！除了生活环境之外，还包括「生活方式」也是。在我住的城市，每天早上7点半以前要到学校，下午4点才能放学回家，整个白天几乎都待在學校，除了體育課，大多數時間都坐在教室裡，覺得好不自由。我希望上學時間減少，讓我可以有更多時間做自己想做的事。



芬雅：我覺得城市裡的樹也很重要。有一次媽媽帶我去拜訪一位住在高級住宅區的遠房阿姨。那是一個炎熱的夏天，但是阿姨家附近種滿茂密的行道樹，居然不讓人覺得炎熱，反而很涼爽，道路也變得很好漂亮，明明在市中心，卻又被綠意包圍，阿姨告訴我，她家門口的橡樹已經有100多年歷史，從她曾祖父那一輩就種下，也陪伴她成長。我希望有一天我家門口不是水泥柏油路，而是一塊泥土，這樣我就可以為我的後代種下一棵樹。



城市的生物多樣性



城市化如果是人與人的需求(精神與物質)的集中化,同時也象徵人以外的物種的隔離與滅絕(餵養的除外),那麼當城市化已達55%以上的現在(大大小小的的人類聚居地),就意味着人以外的物種棲息地相對縮小,而且城市化比例節節升高,表示其他物種的棲息節節敗退,這是人類對其他物種的首要干擾;同理,如果道路是人的勢力範圍的延伸,那麼那些人可以藉由道路抵達的地方也可算是次級干擾地了,顯而易見的,人以外的物種棲息地就更少了。

這樣的人類行為與需求的漸次輻射,正好反應了人類以外的生物的生存條件的嚴峻與萎縮。

生物多樣性與生態系統平衡的主要問題就在棲地的破壞、修補與守護問題。如果想要有任何作為的話,那些森林、草原、荒漠、溼地、海洋,或者「無路之地」應該是最優先的應許地。至於在城市裡創造可觀的生物多樣性更是人類智

慧與創意的重寶；金石、河流、湖泊、水庫的水域生態治理以及的鳥類保護也是重要的指標。

記住：『保護生物多樣性就是保護我們人類自己。』主要是在城市生活的人類也不例外，更要銘記在心。

當倫敦已經成為一座媲美國家公園的城市，那意味著倫敦也同時是很多的生物的家，除了人之外。

什麼時候在台灣的我們才會開始思考並採取行動，豐富我們所住的城市生物多樣性？



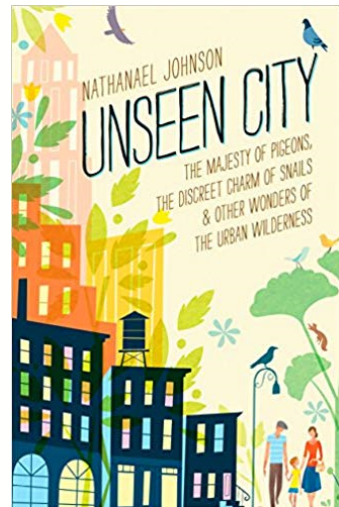
《看不見的城市：鴿子的威嚴、蝸牛隱藏的魅力、和其他城市荒野奇觀》



- 英文書名: Unseen City: The Majesty of Pigeons, the Discreet Charm of Snails & Other...
- 作者: 納塔奈爾·約翰遜 (Nathanael Johnson)

《看不見的城市》是一本風趣幽默的書，教導人們如何在城市中觀察自然。

作者約翰遜從小在內華達山脈的美景中長大，很快就會學會欣賞大自然是容易的一件小事。例如，當優勝美地的花崗岩矗立於前時，任何人都會讚嘆不已，但真正困難的是從日常生活中發現自然。



城市自然有多種功能：樹木固碳並改善空氣品質；綠色空間幫助減輕壓力，改善整體心理健康，甚至使我們的效率更高。約翰遜說：「觀察並非只是崇敬，而

是一種樂趣。」

約翰遜的口袋裡隨時放著一支珠寶商用的放大鏡，因為永遠不知道何時會看到一隻螞蟻可以近距離觀察。售價35美元的手持式放大鏡，可提供十倍的放大倍率，這使他得以進入小人國的世界。

城市環境似乎相對貧瘠，但當我們凝視再凝視，往往在意想不到的地方也存在著荒野。這需要運用想像力，他補充說：

「我們還不習慣將昆蟲和叢生的雜草視為自然的奇蹟。」如果仔細翻找，您可能會發現蘑菇或發芽的苔蘚。約翰遜說：

「總是有生物顛覆想像，並以自己的方式前進。」

重點不是要成為專家，而是「從忽視到好奇。」不僅凝視周圍的世界，而且需要批判性地思考。約翰遜寫道：「當不被重視的問題找到一個可以黏附和發芽的地方時，它們就會長成成熟的謎團。」每個街區和每個季節都可以提出了新的探索內容。

作者建議大家養成密切觀察的習慣：

1. 尋找一群志同道合的觀察者。 約翰遜建議參與附近鳥類觀察者的活動，或者在自然歷史博物館中擔任志願者。

2. 標記您的觀察結果。 將令人費解的事情發佈在加利福尼亞科學院的

iNaturalist 網站上。iNaturalist 是一個公眾科學專案及社交網路服務，以標記並分享全球各地的生物多樣性為理念。

3. 寫日誌。在田野筆記中描繪出動物的斑點，並貼上種子莢和壓乾的葉子。作者設定了每月學習一種新物種的目標。他寫道，這樣的步伐「促使我以一種悠閒的方式去努力。」

環境、傳人單元



公園是民主的空間

--紐約中央公園的設計者-- 費德列·洛·奧姆斯特



在美國紐約的正中心，有一個面積843英畝（大約341公頃，約個大安森林公園）的中央公園，1857年開放。從空中俯瞰，中央公園就像一方寶石閃閃發光，成為紐約著名地標，與時代廣場、自由女神像、帝國大廈齊名。

中央公園是美國第一座人工建造的景觀公園，由「美國景觀之父」奧姆斯特（Frederick Law Olmsted，1822～1903年）和瓦克斯斯規劃設計。



奧姆斯特出生於康乃狄克州，他的父親約翰·奧姆斯特是一個精力充沛的商人，對自然和人都充滿了興趣。奧姆斯特深受父親的影響，也培養了這種興趣。

紐約的第一次都市計畫制定於1811年，當時還沒有中央公園的規劃，但在幾乎與奧姆斯特長大成人的同時

期，紐約在 1821-1855 年間人口也增加了四倍（多數來自愛爾蘭和德國的移民），紐約變得既擁擠又混亂，當時有許多開始呼籲紐約需要一個大型公園，就像巴黎的布隆森林和倫敦的海德公園。1853 年，紐約州議會把從 59 街到 106 街的 2.8 平方公里土地劃為興建公園的地點。成為曼哈頓島上最大的公園。並在 1857 年舉辦公園設計比賽。

經過激烈競爭，最後由奧姆斯特和瓦克斯的設計勝出。這年奧姆斯特 35 歲，這是他第一次參加景觀設計工作，在此之前，他擔任了一年的乾貨店學徒，參與到中國貿易的航程；經營一個農場；和朋友到倫敦旅行六個月，見識到許多美麗的公園和私人莊園；1852 年出版《美國農民的英格蘭遊記》一書；同年 12 月，他以《紐約時報》記者的身份開始報導南方奴隸制，強力主張廢奴。

這些經驗讓奧姆斯特發展出一套政治與社會價值觀，他認為中央公園應該是一個民主的空間，在這裡，各種背景的人們，不論貧富，無論男女，都可以聚集在一起並享受悠閒的活動。這是現代「公共」公園的重要原則，並在奧姆斯特 30 年間擔任中央公園

管理者的堅持下，讓這項原則可以確立。

今天，中央公園每年接待超過4200萬遊客，其中許多人不知道公園豐富和複雜的歷史。公園管理者始終尊重與姆斯特和瓦克斯德的初衷：讓世代相傳的中央公園成為所有紐約人和旅客的美感與健康的泉源。



紐約中央公園鳥瞰圖 ANDREW BERTULEIT/ISTOCK VIA GETTY IMAGES

沉浸在大自然中，儘管有真正的悲傷，人類仍充滿著狂野的喜悅。

--愛默生(Ralph Waldo Emerson，
1803-1882 美國思想家、文學家)



發行人：謝英士

主編：高思齊

作者：謝英士、高思齊

插畫：謝佩芸

<http://www.eqpf.org>

環境品質文教基金會發行